



MACAO

7^e Art - Association de salles de cinéma Normandes

PRÉSUMÉ.E COUPABLE

Classiques

sur Grand Ecran

JANVIER - JUIN 2024

JEUNE ET INNOCENT
d'ALFRED HITCHCOCK

Jeune et innocent

d'Alfred Hitchcock

« Jouant à merveille sur le schéma du poursuivant-poursuivi, *Jeune et innocent* confirme, après *Les 39 marches*, la maîtrise cinématographique d'Alfred Hitchcock. Cette histoire de fugitif aidé par la fille de son traqueur cultive avec beaucoup de charme un humour distancié, reposant sur une atmosphère d'étrangeté où, selon le cinéaste lui-même, les adultes se conduisent comme des enfants, et les enfants comme des adultes. »

Carlotta Films



Royaume-Uni | 1937 | 1h20

Avec Derrick de Marney, Nova Pilbeam, Percy Marmont

Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Celui-ci est fait coupable car la ceinture qui a servi à étrangler la victime semble provenir de son imperméable, qu'il affirme pourtant s'être fait voler...



DOUZE HOMMES EN COLERE
de SYDNEY LUMET

Douze hommes en colère de Sydney Lumet

« Grâce à une galerie de personnages à l'origine sociale et au caractère bien déterminés, Lumet dépeint la société américaine des années 1960 tout en dénonçant ses travers : préjugés, xénophobie et racisme. Sans remettre en question la peine de mort, le film interroge la capacité des citoyens à rendre la justice et à avoir le pouvoir de vie ou de mort sur leurs semblables. Enfin, 12 hommes en colère analyse sensiblement les relations humaines : la construction des rapports de forces, le pouvoir de la manipulation, le déterminisme social... »

Carlotta Films



USA | 1957 | 1h37

Avec Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb

Un jeune homme modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, s'emploie alors à les convaincre un par un.



SÉDUITE ET ABANDONNÉE
de PIETRO GERMI

Séduite et abandonnée de Pietro Germi

« Germi nous conduit dans une Sicile aux préjugés ancestraux avec ses fiancés rebelles et bagarreurs, ses aristocrates déchus, ses frères appelés à venger par le sang leur honneur offensé, ses patriarches autoritaires et ses commères bavardes, ses jupes longues, ses bas épais et ses châles noirs sur la tête des femmes, ses yeux baissés et ses regards de feu derrière les volets entrouverts. »

La Cinémathèque Française



Italie | 1964 | 2h03

Avec Stefania Sandrelli, Saro Urzi, Umberto Sparado, Leopoldo Trieste

Un village de Sicile à l'heure de la sieste. Alors que tout le monde dort, Peppino, un jeune étudiant, se met en tête d'aller conter fleurette à Agnese, sœur de sa fiancée. Il n'a aucun mal à la séduire mais, pris de panique, il s'enfuit peu après. La jeune fille tombe enceinte, provoquant le scandale dans la famille et s'attirant les foudres de son père, Vincenzo. Celui-ci, blessé dans son honneur, décide de se venger.

Les films bonus :



FOG

de John Carpenter | USA | 1980 | 1h26

avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis, Janet Leigh

Film fantastique culte

intervention uniquement au cinéma Ariel
à Mont-St-Aignan



UN ANGE A MA TABLE

de Jane Campion | Nouvelle-Zelande | 1990 | 2h36

avec Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson

Par la réalisatrice de LA LEÇON DE PIANO

intervention uniquement au cinéma Ariel
à Mont-St-Aignan



FESTEN

de Thomas Vinterberg | Danemark | 1998 | 1h41

avec Ulrich Thomsen, Henning Moritzen,

Thomas Bo Larsen

Un film choc,
interdit aux moins de 12 ans

Classiques sur Grand Ecran :

Présumé coupable

Dans ce cycle, la comédie, le film policier ou fantastique, le Huis-clos ou le biopic ont le même but : dénoncer l'injustice. Qui est coupable ? Qui est innocent ? Les coupables désignés le sont-ils vraiment ? Les crimes tus n'en sont-ils pas tout de même ? Comment rendre justice ?

A vous de juger !

CYCLE DE FILMS CLASSIQUES

(DATANT DE PLUS DE 20 ANS)

RÉUNIS AUTOUR D'UN THÈME.

Chaque séance est suivie d'une discussion avec **Youri Deschamps**,
rédacteur en chef de la revue **Eclipses**,
et uniquement à **L'Ariel** avec **Mélanie Boissonneau**,
enseignante-chercheuse en **Études cinématographiques**

Salles de cinéma participantes : Cinéma Paradiso - **LES MONTS d'AUNAY** - Cinéma CGR Odéon - **CHERBOURG-EN-COTENTIN** -
Cinéma Le Royal - **CONDE-EN-NORMANDIE** - Cinéma Le Drakkar - **DIVES SUR MER** - Cinénâtre - **DOUVRES LA DELIVRANDE** -
Cinéma L'Entracte - **FALAISE** - Cinéma Le Select - **GRANVILLE** - Cinéma de la Plage - **HAUTEVILLE SUR MER** - Cinéma Gérard
Philippe - **LA FERTE-MACE** - Cinéma Ariel - **MONT-SAINT-AIGNAN** - Cinéma Le Cabieu - **OUISTREHAM** - CinéMoViKing - **SAINT-LO**
(en partenariat avec L'Écume des Films et Back to the bobines) - Cinéma Le Remy - **SAINT-PIERRE-EN-AUGE** - Cinéma Le Rex -
VILLEDIEU-LES-LES-POELES-ROUFFIGNY - Cinéma Le Basselin - **VIRE-NORMANDIE**

En partenariat avec :



Avec le soutien de :

