



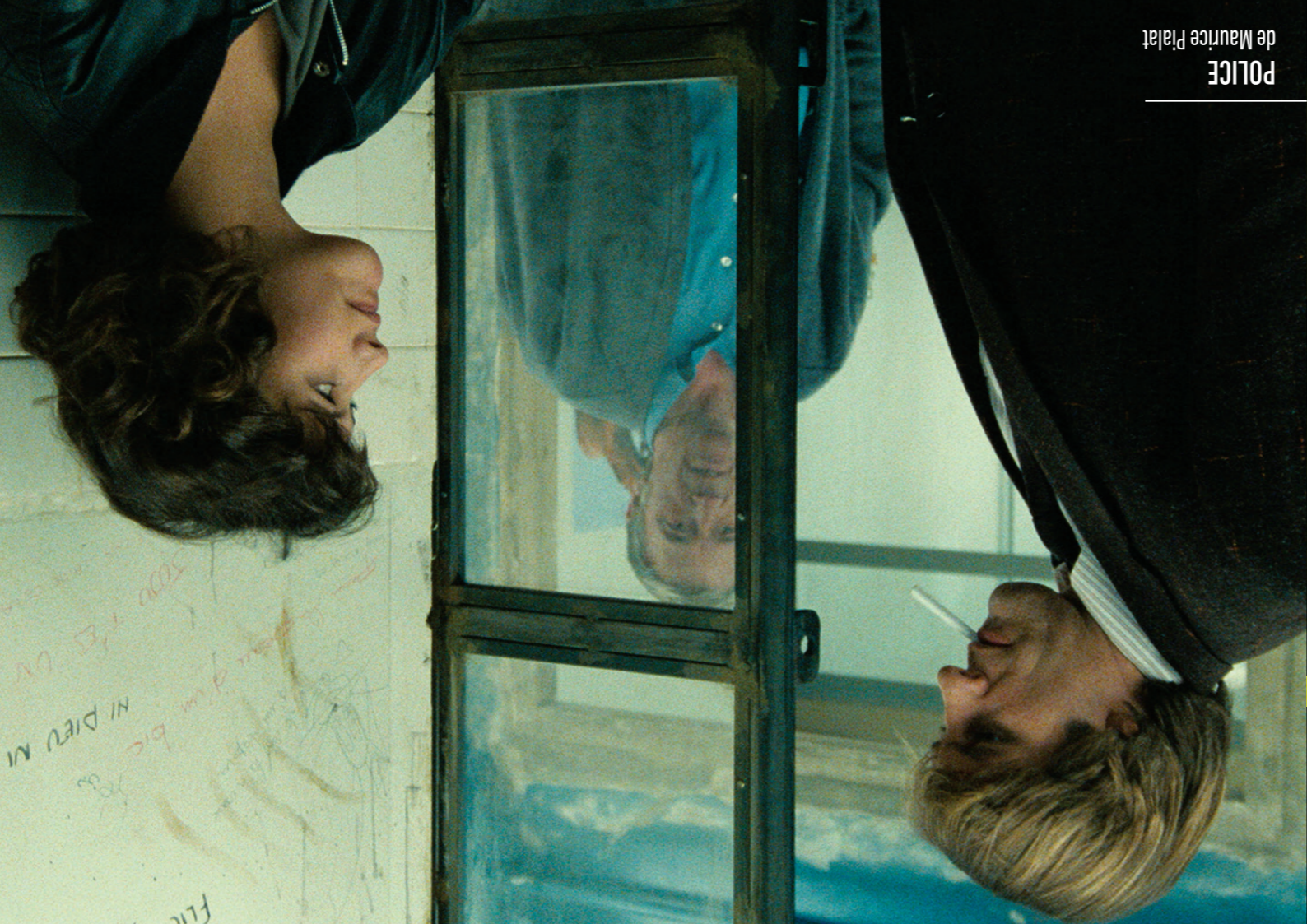
SÉRIE NOIRE  
d'Alain Corneau



Salles de cinéma participantes : Cinéma l'Espace - AGON-COUTAINVILLE - Cinéma Paradiso - LES MONTS D'AUNAY - Cinéma CGR Odéon - CHERBOURG EN COTENTIN - Cinéma Le Royal - CONDE-EN-NORMANDIE - Cinéma Le Foyer - DOUVRES LA DELIVRANDE - Cinéma L'Entracte - FALAISE - Cinéma Le Select - GRANVILLE - Cinéma de la Plage - HAUTEVILLE-SUR-MER - Cinéma du Casino - HOULGATE - Cinéma Gérard Philippe - LA FERTE-MACÉ - Cinéma Le Cabieu - OUISTREHAM - Ciné Moviking - SAINT-LO - Cinema Le Remy - SAINT-PIERRE-EN AUGÉ - Cinema Le Rex - VILLEDIEU-LES-POELES-ROUFFIGNY - Cinema Le Basselin - VIRE-NORMANDIE

Chaque séance est suivie d'une discussion avec Youri DESCHAMPS, rédacteur en chef de la revue Eclipses.

**CYCLE DE FILMS CLASSIQUES**  
(DATANT DE PLUS DE 20 ANS)  
**RÉUNIS AU-TOUR D'UN THÈME.**



POLICE  
de Maurice Pialat

**MACAO**  
7<sup>e</sup> Art - Association de salles de cinéma Normandes

**POLARS**  
MADE IN FRANCE

**Classiques**  
sur Grand Ecran

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2021



A BOUT DE SOUFFLE  
de Jean-Luc Godard

# Police

de Maurice Pialat



France - 1985 - 114 mn  
Avec : Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina  
distribué par Gaumont Distribution

L'inspecteur Maugin fait la chasse aux petits trafiquants de drogue. Au cours d'une descente de police, il rencontre Noria, la petite amie d'un dealer, et tombe amoureux d'elle. Elle devient sa maîtresse et est désormais en danger de mort. La rencontre choc de Sophie Marceau, troublante, et Gérard Depardieu, attachant en flic abusif.

Olivier Père - Arte

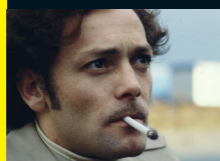
L'un des rares films de genre de Pialat. Quand il en parle, le réalisateur évoque le climat des Carné, de Quai des brumes. Pialat y retrouve probablement le pessimisme douloureux qui marque son oeuvre. "Le fond de toute chose est pour-ri", dit Gérard Depardieu, flic apparemment conventionnel. Ce serait sans compter avec l'étonnante capacité de Pialat à s'intéresser à ses personnages, sans concession, et donc à fouiller les blessures douloureuses.

Carole Desbarats

Porté par une distribution de vedettes [...], Police est un film qui désire élargir le public de Maurice Pialat, et qui y parviendra. Ce sera le plus grand succès commercial du cinéaste. Le genre policier est en effet une valeur sûre, régulièrement fréquenté par la plupart des meilleurs auteurs français (de Renoir à Melville en passant par les cinéastes de la Nouvelle Vague). Pourtant, on s'en doute, Police de Maurice Pialat n'est pas un polar comme les autres, même s'il en respecte certaines conventions. [...] Dans le rôle de Mangin, Depardieu est magnifique. C'est l'une de ses interprétations les plus subtiles. D'abord grossier, sûr de lui, il laisse peu à peu apparaître une complexité insoupçonnable, quand le film s'intéresse à sa vie en dehors du commissariat, et dévoile une fragilité et une solitude bouleversantes [...]

# Série noire

d'Alain Corneau



France - 1979 - 110 min  
Avec Patrick Dewaere, Marie Trintignant, Bernard Blier, Charlie Fanel  
distribué par Tamasa distribution  
Interdit aux moins de 12 ans

Franck, représentant de commerce, traîne son existence minable dans la triste banlieue parisienne. Ce porte-à-porte laborieux fait bientôt la rencontre de Mona, une adolescente de 17 ans. Ils se découvrent alors un même but : fuir leur même condition, quitte à employer les moyens les plus... expéditifs !

Olivier Père - Arte

Pour son quatrième [...] long métrage, Alain Corneau transpose dans la grisaille de la banlieue parisienne l'univers violent et désespéré du romancier américain Jim Thompson. Série noire est une adaptation de Descliques et des cloaques (A Hell of a Woman) publié en France en 1967.

Corneau a écrit le scénario avec Georges Perec qui a ciselé les dialogues du film, dans lesquels on retrouve la poésie et l'humour noir de l'auteur de La vie mode d'emploi.

Corneau a voulu rompre avec les habitudes du cinéma français. Le cinéaste a instauré de nouvelles méthodes de tournage, qui privilégient la liberté et le réalisme.

Deux caméras portées à l'épaule enregistraient en continu les déplacements des acteurs qui portaient des micros sans fil.

Ainsi le cadre est dicté par le jeu et les mouvements des protagonistes du film dans des espaces souvent exigus, et non l'inverse.

En contrepartie, le texte de Perec est respecté à la lettre, ce qui rend les performances de Patrick Dewaere et Myriam Boyer encore plus impressionnantes.

# À bout de souffle

de Jean-Luc Godard

En 1960, la gouaille de Jean-Paul Belmondo et le charme moderne de Jean Seberg font souffler un vent nouveau sur le cinéma français.

En partant d'un fait divers écrit par François Truffaut, Godard compose un film semi-improvisé, bardé de références au cinéma américain et formellement insolent.

Conçu comme une partition libre de jazz, À bout de souffle est une oeuvre qui se livre en quatrième vitesse : celle du défilement haletant de la pellicule tout comme celle du rythme heurté de sa grammaire novatrice.

Le noir et blanc rugueux de Raoul Coutard imprime une course en avant de crime d'amour mêlés, qui fonce éperdument dans une impasse mortelle.

Lauréat du prix Jean Vigo 1960, le film connaît un succès immédiat qui élève Belmondo, Seberg et Godard au rang d'icônes.

Déflagration originelle de la Nouvelle Vague, À bout de souffle a conservé intact l'oeil visionnaire et génial de Jean-Luc Godard.

Carlotta films



France - 1960 - 90 min  
Avec Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg  
Distribué par Carlotta Films

Michel Poiccard quitte la cannebière de Marseille et file à toute allure vers la capitale. Pris en chasse par des policiers à moto, le truand se débarrasse de l'un de ses assaillants à coup de revolver. Arrivé à Paris, il retrouve Patricia Franchini, une jeune américaine qui vend le « New York Herald Tribune » sur les Champs Élysées.

# Classiques sur Grand Ecran : Polars Made in France

Trois polars « Made in France » qui ont chacun durablement marqué leur époque. Trois acteurs-phares tous entrés dans l'Histoire. Et trois cinéastes « hussards » qui déjouent les lois du genre pour mettre dans le mille et dézinguer les cibles ordinaires d'une singulière façon.

On commence en fanfare avec Godard et son fameux **À bout de souffle** (1960), véritable manifeste de la Nouvelle Vague, où l'on retrouvera Belmondo et Jean Seberg sur les Champs-Élysées, dans un film désormais mythique qui concentre toute l'allégresse, la décontraction et la drôlerie du nouveau cinéma des années soixante.

Changement de décors dans **Série noire** (1979), chef-d'oeuvre d'Alain Corneau dans lequel l'excellent Patrick Dewaere interprète un inoubliable

paumé mythomane s'échinant vaillamment à garder la tête hors de l'eau pour sortir de la morne banlieue qui lui colle à la peau. Quelques années plus tard, Pialat prolonge la démarche à sa façon en exposant le récit policier à l'âpreté d'une réalité brute qui renouvelle le genre. **Police** (1985) réunit Gérard Depardieu et Sophie Marceau au coeur d'une intrigue faite de tension et d'attirance, qui compte parmi les plus belles réussites du cinéaste.

**Trois classiques à revoir ou à découvrir en versions restaurées et sur grand écran.**

Youri Deschamps

rédacteur en chef de la revue Eclipses

## 2 films bonus sans intervention :

**LES TONTONS FLINGUEURS** de Georges Lautner. 1963. 105 minutes  
Avec Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche

**LE SAMOURAÏ** de Jean-Pierre Melville. 1967. 105 minutes.  
Avec Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon

