



LA MÉCANIQUE DES FLUX

1h23 / France / 2015

Réalisation, son, montage : Nathalie Loubeyre

Image : Joël Labat

Musique originale : Gaspar Claus

Production : Eric Jarno et Laurent Alary

Une production Pays des Miroirs et Tell Me Films.

Avec le soutien :

du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Nouvelle Aquitaine, en partenariat avec le CNC et en collaboration avec ECLA, de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie, du Département du Calvados (O.D.A.C.C.), de la Région Île-de-France, en partenariat avec le CNC.

Avec le soutien de la Cimade et Amnesty International.

Distribution : Juste Distribution



Bio-filmographie de Nathalie Loubeyre

Nathalie Loubeyre commence ses études de cinéma à la faculté de Vincennes en 1979 et les termine à la FAMU (école de cinéma de Prague). Elle fait ses premières armes au cinéma en tant que scripte et assistante de Raoul Ruiz, avec lequel elle a travaillé sur de nombreux films.

Elle a écrit et réalisé plusieurs courts métrages de fiction dont *La coupure* qui reçoit le prix Jean Vigo en 2003.

Depuis 2008, elle a été l'une des premières cinéastes à s'intéresser de près aux conséquences (in)humaines des politiques migratoires avec d'abord *No comment*, tourné à Calais et dans sa "Jungle" et qui a reçu le Grand Prix du documentaire de création au Festival international des Droits de l'Homme de Paris.

Elle a ensuite réalisé en 2012 *À contre-courant*, sur la mobilisation euro-africaine pour les droits des migrants en mer Méditerranée.

Site du film et vente DVD

<http://www.lamecaniquedesflux.com>

Maison de l'Image Basse-Normandie 2016 - Photos tous droits réservés - CaenPeprColor

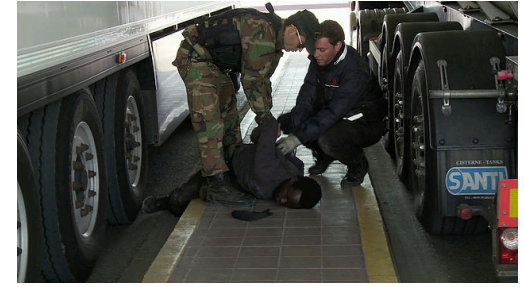
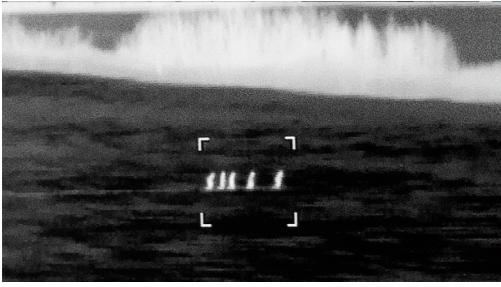
Programmation du film accompagnée de la réalisatrice proposée par MaCaO 7ème Art aux salles de cinéma de Normandie, en partenariat avec la Maison de l'Image Basse-Normandie.

Action soutenue par la Région Normandie en partenariat avec le CNC, dans le cadre de l'accompagnement à la diffusion des films soutenus en Région.

www.macao7emeart.fr - www.maisondelimage-bn.fr



Aux frontières de l'Europe, des hommes et des femmes, déterminés, se battent pour surmonter les barrières que l'UE leur oppose. Avec pour seules armes la force de leurs rêves et leur vitalité, ils affrontent une violence qui ne dit pas son nom, décidant ainsi de leurs vies, envers et contre tout. Un autre regard, à la fois proche, sensible et cinématographique, sur cette réalité.



La Mécanique des flux est un documentaire filmé aux points clés des routes migratoires de l'Europe forteresse. Il donne des voix, des visages, des corps aux dits "migrants", "réfugiés", improprement appelés "clandestins". Avant tout des humains qui tentent de traverser les frontières à la recherche d'une vie meilleure.

Ces portraits et ces paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de "contrôle des flux", exercé par les gouvernements nationaux et l'Union Européenne, notamment via Frontex, son agence de contrôle des frontières. Une violence qui s'exerce sur des hommes, des femmes et des enfants et qui révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui.

Note de la réalisatrice

« Avec ce film, j'ai voulu faire apparaître la violence qui se cache derrière le terme de "maîtrise des flux", une violence qui en Europe dure depuis des décennies et qui n'a fait que s'aggraver depuis le tournage.

En filmant en différents lieux sur les routes migratoires quelques-uns de ces "migrants" qui, envers et contre tout, tentent de franchir illégalement les frontières, je me suis efforcée de **donner à voir et à entendre autrement que comme un flux, c'est-à-dire comme des êtres humains qui rêvent, qui souffrent, qui désirent, et qui décident de leurs vies.**

En filmant aussi ceux qui, sur leur chemin, les chassent, les soignent ou les enterrent, en donnant à voir ou à deviner quelques-unes des violences physiques et symboliques qui leur sont faites, **j'ai tenté de dessiner l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui.** Tourné avant la grosse vague migratoire récente, le film se retrouve au cœur de l'actualité, et sans doute hélas pour longtemps. »

Note d'Amnesty International

« Amnesty International soutient cette œuvre car elle illustre, à sa manière, la logique à l'œuvre depuis des années au sein de l'Union Européenne. Une logique qui veut rompre "les flux", endiguer les "vagues", dissuader les "candidats à l'exil". **Une logique qui a oublié que derrière ces mots, il y a des migrants et des réfugiés ; et que derrière ces statuts, il y a des personnes.** »

Extraits de Presse

« Révoltée, la cinéaste ne laisse aucune image, aucun témoignage au hasard, filme l'Europe comme une forteresse imprenable et les migrants comme des ombres errantes traquées par de chiens ou des caméras thermiques. Un film bouleversant à classer entre *Welcome*, de Philippe Lioret, et le récent reportage de Yolande Moreau, *Nulle part en France*. »

Première

« *Aucun goût pour le spectaculaire dans ce film pudique, qui sait recueillir et mettre en valeur la parole de ceux qui ont failli mourir en mer.* »

La Croix

« *Nathalie Loubeyre a filmé avec talent et contemplation les paysages des zones de confins du continent, tout en donnant voix et visage à celles et ceux qui les traversent.* »

ON Mag

« *Cette œuvre illustre, à sa manière, la logique à l'œuvre depuis des années au sein de l'Union Européenne.* »

Amnesty International

« *Des sujets qui témoignent de leur condition suspendue, toujours en danger : avec le risque concret de disparaître (sans laisser de traces).* »

Migreurop

« *Redonner de la dignité, donner à "voir un homme" par la reconnaissance de l'autre "comme semblable".* »

Une page Blanche

« *Ce sont les mêmes migrants que l'on rencontre, toujours eux, nos frères, nos sœurs. Et que pour une fois, on écoute.* »

Causette

« *Le film montre que la force de la vie sera toujours plus forte que les contraintes vexatoires et mortelles qu'on impose aux migrants.* »

Ciné-club de Caen

« *Le documentaire redonne une dignité à des migrants capables d'exercer un regard critique sur le cadre politique du contrôle des frontières.* »

Toute La Culture.com