

Le Rat Scélérat



Par le réalisateur de **MONSIEUR BOUT-DE-BOIS**
et les producteurs de **UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE**



Le Rat scélérat

Un programme de 42 minutes

Version française et anglaise sous-titrée • À partir de 3 ans

Distribution

LES FILMS DU PRÉAU

Tél. 01 47 00 16 50

info@lesfilmsdupreau.com

Presse

LE BUREAU DE FLORENCE

Tél. 01 40 13 98 09

florence.narozny@wanadoo.fr

Prenez garde au Rat scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours !
Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange même
si ce n'est pas à son goût jusqu'au jour où il croise plus rusé que lui...

Un conte de cape et d'épée, de bandit et de biscuits...
par le réalisateur de "Monsieur Bout-de-Bois"
et les producteurs de "Un conte peut en cacher un autre".

Sortie en salles le 10 octobre 2018



Le Rat scélérat (The Highway Rat)

2017, 26 minutes, Angleterre
VF et VO STF

Un film de Jeroen Jaspert adapté du bestseller de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Une production Magic Light Pictures sur une musique originale de René Aubry

*Je suis le Rat scélérat
et tout ce qui me convient me revient...*

*Le Rat scélérat était un vilain.
Le Rat scélérat était un gredin.
Il ravissait ce qui lui chantait et
mangeait ce qu'il ravissait.
Sa vie se résumait à un long festin.
Ses dents étaient jaunes, mais bien
aiguës...
Ses manières étaient brusques
et pas très distinguées.
Ainsi voyageait le Rat scélérat...
Galopant, chevauchant,
filant comme le vent,
Dérobant leurs victuilles aux
voyageurs qu'il croisait sur sa route.*

Mais qui est le Rat scélérat ?



« J'ai pensé que le Rat avait une sorte de complexe d'infériorité dû à sa petite taille. Il est toujours en train de parader avec son costume mais en vérité, c'est le plus petit des personnages. »

Jeroen Jaspaert, réalisateur

« Dès le début, c'est un personnage qui a une forte image de lui-même et qui se voit comme un terrible bandit. Il arbore un incroyable costume qui lui fait croire qu'il peut faire toutes ces affreuses choses. Pourtant au début, c'est un personnage plutôt sympathique. Bien sûr, il est glouton et obnubilé par toutes ces appétissantes nourritures volées mais il les partage toujours avec son cheval. Ce geste généreux aide le spectateur à comprendre que le Rat n'a pas toujours été méchant mais qu'il le devient au fil du film... »

Martin Pope, producteur





Pourquoi adapter « Le Rat scélérat » ?

Après les succès du “Gruffalo”, “Petit Gruffalo”, “La sorcière dans les airs” et “Monsieur Bout-de-bois”, toute l’équipe de Magic Light est repartie pour une nouvelle adaptation d’un bestseller jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

« Ce qui nous a plu, c’est le fait que cette histoire prenne pour personnage principal un anti-héros, un bandit... Nous voulions voir ce que nous pouvions faire de ça. »

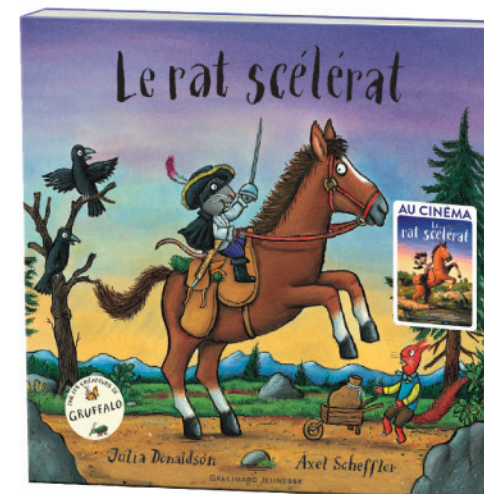
Martin Pope, producteur

« C’est un livre que nous pensions adapter depuis de nombreuses années. C’est un monde très différent de “Monsieur Bout-de-bois” qui raconte un voyage initiatique dans un monde moderne. “Le Rat scélérat” est dans un monde totalement imaginaire où les animaux portent des habits... C’est un conte de cape et d’épée. »

Michael Rose, producteur

« Nous voulions amener le personnage du Rat scélérat à être tour à tour sympathique puis un vrai méchant pour finalement le conduire sur la voie de la rédemption, tout ça en moins de 30 minutes ! C’était un sacré challenge ! »

Jeroen Jaspaert, réalisateur



Paru en France en 2011 chez Gallimard Jeunesse, le livre est disponible sous forme d’album et de livre de poche dans la collection *L’heure des histoires*. (traduction C. Gibert)



Julia Donaldson et Axel Scheffler sont considérés comme les créateurs de livres pour enfants les plus appréciés dans le monde et beaucoup de leurs livres sont aujourd'hui des classiques de la littérature jeunesse comme "Le Gruffalo" ou "Monsieur Bout-de-Bois".

Leur fructueuse collaboration a démarré en 1993 lorsqu'une des chansons que Julia avait écrite pour la BBC fut adaptée en livre et illustrée par Axel. Leur duo est vite devenu numéro un en Angleterre avec des titres comme "Gruffalo", "La Sorcière dans les airs", "L'Escargot et la Baleine" ou "Monsieur Bout-de-bois". Six de leurs livres ont été vendus à plus d'un million d'exemplaires en Angleterre et plus du double à travers le monde... Leur plus récent ouvrage, "Le gang des affreux" ("The Ugly Five") paru à l'automne 2017 se classe déjà parmi les meilleurs ventes.

"Le Rat scélérat" est le cinquième de leurs ouvrages adapté au cinéma par Magic Light Pictures.

www.juliadonaldson.co.uk

www.axelscheffler.com

Les auteurs du livre, un duo en or !!



« Je voulais écrire un livre sur un méchant car je n'en avais pas dans mes livres précédents. J'ai donc pensé que ce bandit de grand chemin ferait un très bon personnage de méchant. Au début, je ne savais pas quel animal choisir, un loup, un renard... mais ne voyais pas un bandit écureuil ou lapin car ce sont des animaux qui semblent bien trop innocents... Pauvre vieux rat, il avait déjà bien mauvaise presse... »

Julia Donaldson, auteur



« C'est un gros challenge de dessiner un rat sur un cheval, car l'échelle n'est pas réellement réaliste, un vrai rat ne serait pas aussi gros ! J'ai donc pris la liberté d'ignorer complètement toutes notions de réalité. Comme les livres illustrés ont leur propre logique, personne ne s'en étonnera vraiment. »

Axel Scheffler, illustrateur





Jeroen Jaspaert, le réalisateur



En 2015, Jeroen Jaspaert réalise avec l'aide de Daniel Snaddon "Monsieur Bout-de-bois" produit par Magic Light Pictures et adapté également d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Ce moyen métrage multi primé a réuni plus de 300 000 spectateurs au cinéma en France.

Né en Belgique en 1978, Jeroen suit une formation en animation à la Media and Design Academy puis à Londres au Central Saint Martins College of Art and Design. Il commence à travailler en tant que réalisateur en 2003 chez Tandem Films, un studio d'animation londonien spécialisé dans les courts métrages et les publicités. En 2012, il crée le pilote de la série animée "Bong", un programme destiné aux enfants de maternelle produit par Acamar Films, dont il coréaliserait les 78 épisodes avec Nicky Phelan. Diffusée sur CBeebies (la chaîne pour enfants de la BBC), la série est nommée aux British Academy Children's Award en 2014. L'année suivante, Jeroen et Nicky remportent l'Irish Animation Award du meilleur réalisateur.

Jeroen Jaspaert maîtrise une grande variété de styles et de techniques, qui vont du dessin animé classique à la conception graphique moderne en passant par une écriture qui laisse la part belle à l'émotion.



À propos du film...

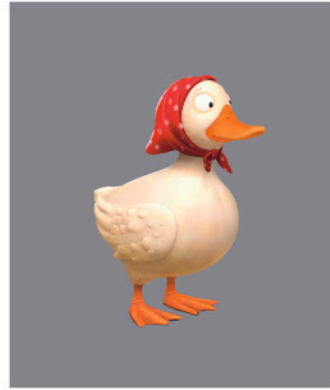


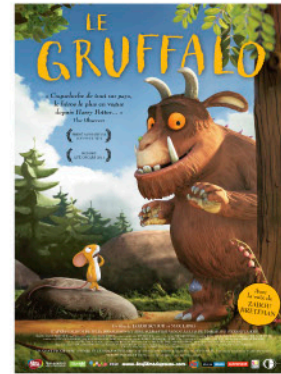
« Avec une petite équipe basée à Londres, j'ai commencé à développer l'histoire, le story-board, le design des personnages, créer l'animation et aussi la colorimétrie. C'était très excitant et cela m'a permis dès le départ d'envisager l'aspect général du film, ce à quoi je voulais que le résultat final ressemble. Comme nous voulions faire honneur aux illustrations d'origine, nous avons regardé attentivement le travail d'Axel Scheffler. Beaucoup de ses personnages sont dessinés vus de côté donc nous sommes assurés que le profil des personnages, dans le film, soit des réminiscences du travail d'Axel. À partir de ce postulat, nous avons commencé à imaginer à quoi pouvaient ressembler les personnages de devant ou de dos. »

Nous avons passé beaucoup de temps à développer les personnages pour ce film. Nous avons même modelé en plastiline les 40 personnages du film que nous avons ensuite scannés par photogrammétrie. Toutes les imperfections qui étaient sur les figurines se sont retrouvées directement modélisées sur l'ordinateur. Très rapidement, nous avons obtenu un rendu très tactile et réaliste qui a tout de suite inspiré l'équipe. Ce procédé nous a montré à quel point le film pouvait être beau et a permis de préjuger de l'aspect et du style du film. »

Jeroen Jaspaert







Magic Light Pictures

Société de production basée à Londres, Magic Light Pictures a été fondée en 2003 par Martin Pope et Michael Rose, ancien directeur du département long-métrages chez Aardman Animations (“Chicken run”, “Wallace & Gromit : le mystère du lapin-garou” réalisés par Nick Park...)

Avant de s’attaquer à l’adaptation de Roald Dahl en 2016 avec “Un conte peut en cacher un autre” (nominé aux Oscar), ils avaient déjà produit quatre films pour enfants d’après les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler : “Le Gruffalo” (2009), “Le Petit Gruffalo” (2011), “La Sorcière dans les airs” (2012) et “Monsieur Bout-de-Bois” (2015). Tous ces films distribués au cinéma en France par Les Films du Préau ont été multirécompensés dans des festivals internationaux et ont attiré plus d’un million de spectateurs dans les salles de l’hexagone.





Les studios d'animation Triggerfish (Afrique du Sud)

En collaboration avec Magic Light Pictures, Triggerfish a auparavant créé les animations des films "Monsieur Bout-de-bois" et "Un conte peut en cacher un autre", tous deux nominés lors des BAFTA Awards, et lauréats du Cristal de la meilleure production TV au très renommé Festival international du film d'animation d'Annecy.

Créé en 1996 à Cape Town, en Afrique du Sud, Triggerfish est un studio d'animation spécialisé dans le cinéma et le divertissement. Aujourd'hui, le studio produit et distribue des longs-métrages d'animation doublés dans plus de 27 langues et vendus dans près de 150 pays. ("Zambezia" en 2012, "Khumba" en 2013...)

« Nous partons du principe que les films doivent être réalisés en un seul endroit pour obtenir la qualité visée. Aussi, nous allons là où se trouve le talent et là où nous pouvons travailler avec le budget dont nous disposons. »

Michael Rose, producteur





Une musique originale confiée une nouvelle fois à René Aubry



« Avec Jeroen, nous avons décidé que le thème musical principal du film serait celui du Rat, thème très cavalier. Le changement agréable pour moi était que le Rat scélérat soit d'avantage un film d'action que les autres productions de Magic Light. Nous voulions montrer de quelle manière le personnage du Rat change au cours du film. Au début c'est un voleur mais assez sympathique et, petit à petit, il devient de plus en plus mauvais, donc le thème musical évolue... »

René Aubry, compositeur



René Aubry est un compositeur français né en 1956 dans les Vosges. Multi instrumentiste et créateur d'univers sonores emblématiques, René Aubry crée et compose depuis de nombreuses années pour le cinéma. Il a réalisé la musique du "Gruffalo", "Petit Gruffalo", "La Sorcière dans les airs" et de "Monsieur Bout-de-bois" et plusieurs long-métrages dont "La Révolte des enfants" (1989), "Malabar Princess" (2004)... René Aubry a également travaillé avec Wim Wenders pour le film sur la chorégraphe allemande Pina Bausch, "Pina" (2011). En effet, René Aubry entretient un lien tout particulier avec la danse : il collabore de nombreuses années avec la chorégraphe Carolyn Carlson et retrouve Pina Bausch qui fait appel à lui pour trois de ses spectacles entre 2004 et 2008.



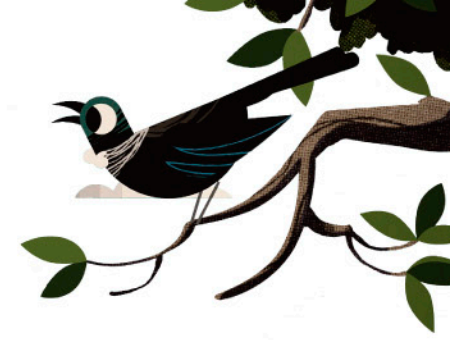
Fiche technique

Réalisation : Jeroen Jaspaert
Production : Magic Light Pictures
Producteurs : Michael Rose et Martin Pope
Adaptation : Jeroen Jaspaert
Musique Originale : René Aubry
Montage : Robin Sales
Son et mixage : Adrian Rhodes
Coproducteur : Mike Buckland
Producteurs associés : Barney Goodland et Daryl Shute
Directrice de casting de la version originale : Karen Lindsay-Stewart CDG
Directrice de production : Kelly Dillon
Directrice Artistique : Sarah-Jane Williams
Production et direction de la musique : Terry Davies
Supervision de l'animation : Quentin Vogel
Studio d'animation : Triggerfish Studio (Afrique du Sud)
Animateurs : Depesh Cara, Casey Chelchinsky, Samantha Cutler, Nicholas Danks, Nadia Darries, Thomas Judd, Matt Kenley, James Mann, Stefano Menegaldo, Martin Mezzabotta, Zolna Minik, Quoc Nguyen, Annike Pienaar, Roberto Pita, Scott Raymong, Michel da Silva, Adam Simmons, Daniel Snaddon, Raphael Sousa
Voix originales : Rob Brydon, David Tennant, Frances de la Tour, Tom Hollander, Nina Sosanya, Husaam Kiani
Voix françaises : Michelangelo Marchese, Frédéric Haugness, Audrey d'Hulstere, Angélique Leuleux, Philippe Allard, Alain Eloy
Versión française : C You Soon **Adaptation française :** Marie Gibert

Produit en association avec BBC et ZDF avec le soutien de l'Union Européenne MEDIA

© Orange Eyes Limited 2017





Et, en avant programme...

Musique-Musique (Spring jam)

Un court-métrage de Ned Wenlock

2016, 6 minutes, Nouvelle-Zélande, produit par Oneedo Studio en association avec The New Zealand Film Commission

L'aventure poétique, folle et inventive de cerfs, d'oiseaux chanteurs, d'un tourne-disque et d'un chasseur...

« J'aime l'idée de raconter des aventures au travers de la musique qui devient alors le fil conducteur, le lien qui unit les personnages ensemble. La musique suit et accompagne les actions des personnages, et parfois, elle les conduit même au bonheur... »

Ned Wenlock

Ned Wenlock est un réalisateur Néo-Zélandais, qui travaille dans l'animation depuis plus de 15 ans. Il est principalement connu pour ses animations en 2D, inventives et lyriques. Il travaille dans de nombreux domaines y compris dans le divertissement, la publicité et la musique. Son clip "Apache" réalisé pour le groupe Danger Beach arrive finaliste lors des Video Awards de 2012. "Spring Jam" est son deuxième court-métrage.





Une pêche fabuleuse (Out fishing)

Un court métrage de Uzi Geffenblad adapté du livre de Lotta Geffenblad "Betty mitt i natten" (2009)

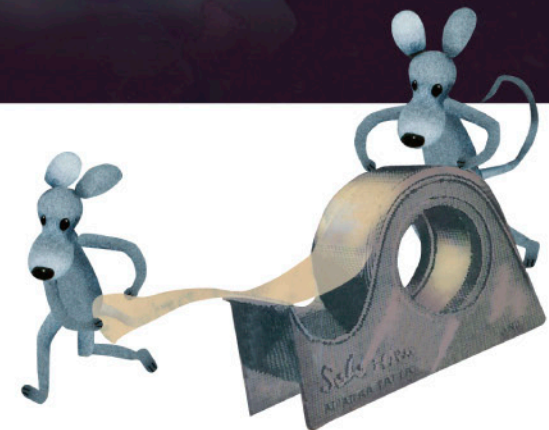
2017, 10 minutes, Suède, une production Zig Zag Animation

Betty navigue seule sur des eaux troubles et sales. Elle est affamée et la pêche n'est pas vraiment fructueuse... Une chance qu'elle ne manque pas d'imagination !

« J'ai choisi de ne pas mettre de dialogue. Aussi, je trouve amusant que certains des bruits de la nature soient comme des bruits de machine et que les cris des animaux soient des bruits industriels. Le mélange entre nature et industrie, le mécanique et l'organique, le naturel et le construit... C'est un des thèmes du film. Est-ce que ce monde est réel ou fantastique ? Et comment se nourrir dans un tel environnement ? ».

Uzi Geffenblad

Uzi Geffenblad, né en Israël en 1964, est joueur de cor, avant de s'installer en Suède en 1986. Il compose des musiques de films puis se tourne vers l'animation où il œuvre au scénario, à la bande-son, au montage, à la production ou à la réalisation. Au plus près de la sensibilité des jeunes spectateurs, il a travaillé régulièrement avec Lotta Geffenblad pour composer des univers qui racontent la découverte de soi, de l'autre et du monde... "Lola s'est perdue" (1991) - "Les Abricots" (1996) - "Franz et le chef d'orchestre" (2005) - "Les Pierres d'Aston" (2007) - "Gros-pois et Petit-point dans la tempête de neige" (2008) - "Gros-Pois et Petit-point" (2011) - "Les Cadeaux d'Aston" (2012) - "Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point" (2013).



Pour accompagner la séance

Un spectacle

La Compagnie ObrigadO propose son nouveau court-spectacle "En Plein Vol", conçu pour se jouer dans toutes les salles de cinéma en introduction du "Rat scélérat". D'une durée de 15 minutes, cette représentation permettra de proposer une séance festive alliant spectacle vivant et cinéma.

Un voleur tout gris, tout sombre, dérobe sans cesse, sans relâche, sans répit des objets colorés aux passants qu'il croise sur son chemin. Les gens vont-ils se laisser faire? Et que lui apporte vraiment son trésor ?

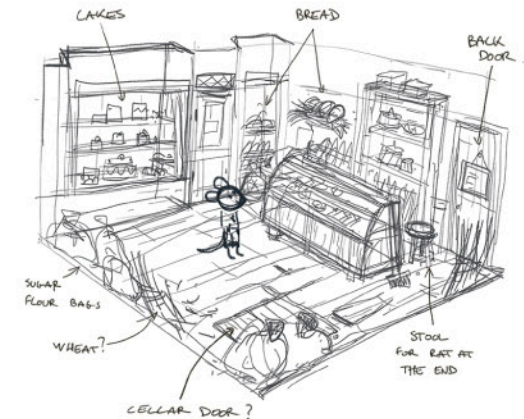
"En Plein Vol" est un spectacle fantaisiste, absurde et drôle, qui s'adresse autant aux petits qu'aux grands, et qui emmène le public dans l'univers du Rat scélérat.

Contact et tarifs :

compagnie.obrigado@gmail.com - 06 10 58 69 83 (Dan Gutman)



CAKE SHOP



Une exposition, un dossier pédagogique et des fiches récréatives

Du matériel d'accompagnement sera à disposition des salles de cinéma, des enseignants ou des animateurs jeune public.

Une exposition d'une quinzaine de panneaux expliquera d'une façon simple et imagée les secrets de fabrication du « Rat scélérat », de l'adaptation du livre au rendu final en 3D en passant par la recherche des personnages ou des décors.

Un dossier pédagogique réalisé une nouvelle fois par Le Cercle Gallimard de l'Enseignement explorera les pistes de réflexion à mener avec les élèves autour du film et du livre.

Des fiches récréatives permettront aux enfants de poursuivre la séance d'une manière très ludique.

À commander et à télécharger sur notre site : www.lesfilmsdupreau.com





GALLIMARD
JEUNESSE

CNC



www.lesfilmsdupreau.com



Cofinancé par
l'Union Européenne



Creative
Europe
MEDIA

© Orange Eyes Limited 2017 - Le mot et la marque "Le Rat scélérat" sont déposés par Julia Donaldson et Axel Scheffler et utilisés sous licence. Autorisé par Magic Light Pictures Ltd.