





Première mondiale

andolfi et JHR Films présentent

# LE BEL ÉTÉ

de Pierre Creton

80 min / DCP / Couleur / France / 1.77 / 5.1 / 2019  
Visa : 147.997

**SORTIE NATIONALE LE 13 NOVEMBRE 2019**

Affiche et photos téléchargeables sur <http://www.jhrfilms.com/>

DISTRIBUTION  
JHR FILMS  
info@jhrfilms.com 09 50 45 03 60

PRESSE  
Annie Maurette  
annie.maurette@gmail.com 06 60 97 30 36

## **One Blood Circle**

*One blood circle  
On the ocean  
Are we still at war anymore?*

*We left our country  
We left our friends  
It feels that's cold on the floor  
On the floor*

*We are hunted  
The teens are freaking  
Are we still humans anymore?  
I lost my bible  
I lost my gun  
Am I myself anymore?  
Anymore*

*I lost my son  
In the ocean  
His body lies  
On the shore*

*I lost my son  
In the ocean  
His body lies  
On the shore  
On the shore*

*On the shore  
On the shore*

Lionel Limiñana  
feat. Etienne Daho  
(Lionel Limiñana/Etienne Daho)  
Because Editions/Satori Song  
(p) & © 2019 Berreto Music







### **Synopsis**

Robert, Simon et Sophie vivent au bord de la Manche dans un quotidien d'habitudes. Nessim va entrer dans leur vie, suivi d'enfants, que la situation politique de l'Afrique menace. Tous ont traversé la Méditerranée pour se réfugier en France.

Ils vont vivre tous ensemble en Normandie le temps d'un bel été.

## L'histoire

Le film raconte le bel été d'une petite communauté en Normandie.

Nous avons écrit le scénario avec Vincent Barré et Mathilde Girard qui m'avaient déjà accompagné sur le scénario de *Va Toto !* Nous sommes partis de nos histoires communes : l'arrivée de Nessim, un homme réfugié du Soudan et celles des jeunes garçons, Mohamed, Amed et Wally, réfugiés de Guinée et du Mali que nous accueillîmes pour l'été, dans l'attente qu'ils soient pris en charge par l'ASE (Aide sociale à l'enfance.)

## Le paysage

L'idée était de toujours être au bord de la mer : Calais, Dieppe-Newhaven, Fécamp, Vattetot, Le Havre, Trouville, Virginia Woolf ; des phares, des digues, des ports et des plages. De mettre en scène les situations où elles avaient eu lieu un an auparavant. Je ne tenais pas à éloigner le cinéma de la vie, ni de la littérature. Nous sommes donc restés naturellement à la maison, avec évidemment les animaux ; et les livres, toujours à disposition, que nous prenions parfois au hasard : *Le funambule* de Jean Genet.

## L'amour

Comme la mer, l'amour est là tout au long du film : *Je voudrais que l'amour nous protège, des uns des autres aussi !* Il n'y a pas d'autre « sujet ». La mer devenue révélatrice de sensualité après avoir été une menace de mort. Les garçons ont traversé en Zodiac la Méditerranée, voyant des personnes, parfois des amis mourir.

## L'art

L'art, la littérature ont la même place que la nature. Nessim dit que *l'art soigne mieux que la religion, parce qu'il instruit les hommes des raisons de leurs blessures, sans rien leur promettre.* Instruire plutôt que promettre. Paroles de Nessim et de Sophie à propos des sculptures (les ex-voto) de Robert, réalisées en réalité par Vincent Barré ; phrases mystérieuses, comme venant d'une pensée magique. Mon point de vue est le même.

## La musique, les Limiñanas, Etienne Daho

Nous sommes allés avec Mohamed à un concert des Limiñanas dont je connaissais quelques albums (*Down Underground* – LP's 2009/2014) ; nous avons tellement aimé les entendre et les voir que le lendemain, peu avant le tournage, j'écrivais à Lionel Limiñana pour lui demander de faire la musique du film. Il m'a tout de suite répondu : Oui, absolument ! Sur le tournage, nous écoutions presque comme un rituel le 45 tours : *Maria's Theme*, sur lequel nous dansions - parce que ce fut un tournage très joyeux. Nous sommes retournés les voir en concert peu après, et cette fois nous avons pu rencontrer Lionel et Marie. À partir du scénario et de quelques images, ils m'ont envoyé les thèmes, de manière très régulière si bien qu'au montage toute la musique du film était là. Orientation "pop", mais aussi cinématographique, précisément Ennio Morricone (Théorème).

La musique de Lionel Limiñana n'accompagne pas les images, elle a sa propre loi, un autre flux de sentiments et d'émotions qui entre parfois en concurrence avec elles, et nous les fait voir et comprendre de plus loin. La surprise a été l'arrivée d'Etienne Daho qui chante ; et crie pour Robert : *"I lost my son"*, à la fin du film. Parce qu'il est possible que Nessim soit retourné au Soudan pour manifester contre l'armée, qui après la dictature de Omar el-Bachir veut prendre le pouvoir.

## Calais, la jungle

*Le bel été*, c'est après Calais. L'approche la plus juste et généreuse de la jungle qui nous ait été offerte au cinéma est le film *L'héroïque Land* d'Elisabeth Perceval et Nicolas Klotz. J'avais fait quelques images pour eux après le démantèlement de la jungle ; suite à cela je leur ai demandé de me céder une séquence, qui est au début du film, comme une image-fantôme.

### **Des Lits Solidaires**

Sophie Lebel\*, une amie de longue date, m'a présenté Marie Imbert, qui avec un réseau de proches, accueillait des mineurs non accompagnés que l'ASE laissait à la rue. Je suis rentré dans ce réseau. Il se fait que l'association est née ici, à Vattetot-sur-mer. Un an plus tard (le temps de l'écriture) j'ai rencontré Mohamed et Amed, enfin pris en charge par l'ASE, et pour qui je suis devenu tiers accueillant. Tout s'est fait dans le même temps : le film, la recherche des stages, des employeurs, l'inscription à l'école.

### **Récit**

Il m'a semblé que seule Sophie Lebel, par la parole, pouvait prendre en charge le désir qui circule entre ces hommes qui s'aiment ; donner une place à sa solitude aussi. Du coup, elle a tout emporté : l'histoire des adultes, et celle des enfants.

Extraits du Journal du FIDMarseille 2019, propos recueillis par Olivier Pierre

\*Sophie Lebel est plasticienne, et forme avec l'artiste vidéaste, Jérôme Le Goff, le binôme lebel et le goff. <https://www.sophielebel.com/cv/>







Pierre CRETON

### Filmographie

- **Va, Toto !** / 2017 / 92'  
Prix Institut Français de la critique en ligne - FID Marseille 2017  
Mention spéciale GNCR - FID Marseille 2017  
Prix du Syndicat Français de la critique, film singulier francophone 2017
- **Sur la voie critique** / 2017 / 150'
- **Petit traité de la marche en plaine**  
(réalisé avec Vincent Barré) / 2014 / 26'
- **Sur la voie** / 2013 / 85'
- **Le Marché, petit commerce documentaire** / 2012 / 31'
- **Le Grand Cortège** / 2011 / 59'
- **N'avons-nous pas toujours été bienveillants ?** / 2010 / 117'
- **Le Paysage pour témoin, rencontre avec Georges-Arthur Goldschmidt** / 2009 / 43'
- **Maniquerville** / 2009 / 84'
- **L'Heure du Berger** / 2008 / 39'
- **Les Vrilles de la vignes** / 2007 / 10'
- **L'Arc d'iris, souvenir d'un jardin**  
(réalisé avec Vincent Barré) / 2006 / 30'
- **Paysage imposé** / 2006 / 55'
- **Le Voyage à Vézelay** / 2005 / 30'
- **Détour suivi de Jovan from Foula**  
(réalisé avec Vincent Barré) / 2005 / 30'
- **Secteur 545** / 2004 / 105'
- **Une saison** / 2002 / 15'
- **La Vie après la mort** / 2002 / 23'
- **Le Vicinal** / 1994 / 8'

### Expositions

- 2017 - Musée de Louviers, co-réalisation d'une exposition avec Vincent Barré : *Le métier de vivre.*
- 2010 - Musée André Malraux, Le Havre. *Images sur commande.*
- 2009 - Institut français de Munich, co-réalisation d'une installation avec Vincent Barré : *Caniculaire.*
- 2008 - Galerie Marcel Duchamp, Yvetot.
- 2005 - Maison de la Culture d'Amiens : *Agir proche.*
- 2004 - *L'endroit* Centre d'Art, le Havre : *Dessins pour le voyage à Vézelay.*
- 2003 - Galerie Marcel Duchamp, Yvetot : *P comme phrénologie.*
- 2002 - F.R.A.C de Haute-Normandie : *Le monde est à nous.*
- 1994 - Centre International de Poésie - Marseille.
- 1992 - Musée André Malraux, Le Havre. Installation vidéo : *La ronde.*

## **EQUIPE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE**

### ***Avec par ordre d'apparition***

NESSIM, Gaston Ouedraogo  
SOPHIE, Sophie Lebel  
ROBERT, Yves Edouard  
SIMON, Sébastien Frère  
MOHAMED, Mohamed Samoura  
AMED, Amed Kromah  
WALLY, Wally Toure  
FLORA, Pauline Haudepin

### ***et la participation de***

Le mécanicien magnétiseur, MATHIEU AMALRIC  
L'amie qui cueille le sureau, ARIANE DOUBLET  
La présidente Des Lits Solidaires, MARIE IMBERT  
L'homme sur la plage, NICOLAS KLOTZ

Réalisation, Pierre Creton  
Scénario, Pierre Creton,  
avec la collaboration de Mathilde Girard  
et Vincent Barré  
Image, Pierre Creton et Léo Gil-Mena  
Son, Michel Bertrou  
Montage, Pierre Creton  
Musique, THE LIMINIÑANAS  
(featuring Etienne Daho)  
Production, Andolfi (Arnaud Dommerc)  
Avec le soutien de la Région Normandie  
et en association avec Normandie Images  
(Aide à la production),  
Avec le soutien Image/mouvement du CNAP  
Centre national des arts plastiques,  
Avec la participation de Procirep / Angoa,  
avec la participation du CNC Centre  
ational du cinéma et de l'image animée  
(Aide au développement)  
Distribution, JHR Films



