

Folimage

# Petites Z'escapades

6 contes et fantaisies de Folimage



Sortie nationale le 27 mars 2002

La Cartoucherie - Rue de Chony - 26500 Bourg-lès-Valence  
Tél. : 04.75.78.48.68 / Fax : 04.75.43.06.92 / E-mail : [contact@folimage.fr](mailto:contact@folimage.fr)  
Contact : Isabelle BROCAL - 04.75.78.48.68

Folimage Distribution  
présente

# Petites Z'escapades

Un programme de six courts métrages d'animation  
pour les tout-petits  
réalisés dans les studios Folimage

**Jean de la Lune**

de Pascal Le Nôtre

**L'éléphant et la baleine**

de Jacques-Rémy Girerd

**Meunier tu dors**

de Pascal Le Nôtre

**Petite escapade**

de Pierre-Luc Granjon

**Le trop petit prince**

de Zoïa Trofimova

**Au bout du monde**

de Konstantin Bronzit

Les six films constituant ce programme ont obtenu à eux tous  
plus de soixante-dix prix internationaux

# Folimage sort un quatrième programme de courts métrages « maison »

Après

**Le petit cirque et autres contes**  
sorti en avril 1995

**Cartoon 14**  
sorti en mars 1998

et **L'enfant au grelot**  
sorti en octobre 1998

Folimage donne une nouvelle chance  
à des films tournés en 35 mm  
mais qui ne trouvent pas ou presque pas  
de place dans les salles de cinéma

Le programme *Petites Z'escapades* regroupe  
six films destinés aux très jeunes enfants.  
Il sera visible dès l'âge de 3 ans.

Ce programme a été composé en collaboration avec *Les enfants de cinéma*, maître d'œuvre du dispositif initié par le Centre National de la Cinématographie du Ministère de la Culture et de la Communication et la Direction de l'Enseignement Scolaire du Ministère de l'Éducation Nationale.

# Sur les traces de *L'enfant au grelot* 320 000 Spectateurs à ce jour

Ce programme (au total 52 minutes),  
composé de quatre courts métrages centrés  
autour du film *L'enfant au grelot* de Jacques-Rémy Girerd,  
n'a bénéficié d'aucun budget publicitaire.

Il n'a fait l'objet d'aucun plan de communication.  
Aucune attachée de presse ne s'est occupée de sa sortie.

Le film est sorti en relatif catimini  
avec moins de quarante copies...

Seule l'AFCAE a soutenu le film en publiant un dépliant  
destiné au réseau des salles « Art et Essai ».

Malgré ces nombreux handicaps et compte tenu de la durée  
atypique du film principal (28 minutes)  
le film a su trouver le chemin du public.

**320 000 spectateurs en France et en Belgique.**

Sur la seule réputation de Folimage, la passion de ses  
initiateurs et quelques articles de presse enthousiastes,  
le film a réussi à exister et faire une carrière honorable.

Et ce n'est pas fini ! A la manière d'un petit classique,  
*L'enfant au grelot* n'a jamais vraiment quitté les écrans,  
se payant même le luxe pendant les deux mois des fêtes de  
Noël 2001 de voyager en France avec toutes ses copies.

# Petites Z'escapades

6 contes et fantaisies de Folimage  
durée totale environ 40 minutes

## Jean de la lune de Pascal Le Nôtre



Une des chansons enfantines les plus classiques du répertoire, présentée de manière humoristique. Grâce au personnage central de l'âne, le présentateur vedette, les petits se mettent à chanter.

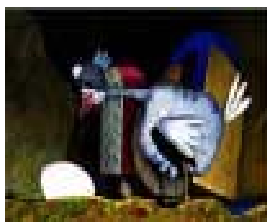
1994 - 2 minutes 30 - Animation de pâte à modeler.

## L'éléphant et la baleine De Jacques-Rémy Girerd

Un montreur de foire peu scrupuleux sillonne les routes pour exposer dans des conditions pitoyables une malheureuse baleine coincée dans une roulotte. Chaque soir le cétacé pleure sa tristesse. Un jour un petit cirque s'installe près de la roulotte. L'éléphant, touché par les plaintes de la baleine, entraîne tous ses amis dans une opération de sauvetage.

1986 - 8 minutes 25 - Pâte à modeler animée.

## **Meunier tu dors** de Pascal le Nôtre



Une deuxième chanson, accompagnée de son texte à l'image, comme au Karaoké ! Le meunier dort mais le spectateur, lui, est bien éveillé.

1994 - 2 minutes 30 Animation de pâte à modeler

## **Petite escapade** De Pierre-Luc Granjon



Un enfant venu du centre d'une grande forêt, observe du haut d'un mur les passants qui empruntent le trottoir en contre-bas. En fin de journée, l'enfant rentre chez lui heureux, la tête emplie des visions très personnelles de ses multiples observations.

2002 - 5 minutes 30 - Marionnettes animées et dessins

## **Le trop petit prince** de Zoïa Trofimova.



Chaque jour, le soleil se lève à l'horizon. Chaque jour un petit homme s'évertue, avec la même ténacité et par tous les moyens possibles, à nettoyer les taches du bel astre lumineux.

2002 - 7 minutes 30 - Dessins animés

## **Au bout du monde** De Konstantin Bronzit



Les aventures rocambolesques d'un poste de douane perché en équilibre instable sur la pointe d'une montagne. Au gré des événements et des passages à cette frontière, la maison balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses occupants.

1999 - 7 minutes 45 - Dessins animés et collages.

# Folimage, un studio très animé

Le studio Folimage a été créé en 1984 par Jacques-Rémy Girerd. Spécialisée dans la réalisation de films image par image, cette entreprise, basée à Valence dans la Drôme, produit des séries télévisées et des courts métrages.

Cela fait dix-huit ans que ce studio développe sa singularité. D'abord en produisant des séries d'animation ludo-éducatives qui ont obtenu un très grand succès dans le monde entier. *Mine de rien*, *Ma petite planète chérie*, *Hôpital Hilltop*, *Le bonheur de la vie* (la vidéo de cette dernière s'est vendue à plus de 2 millions d'unités) ont permis de consolider et développer un studio résolument tourné vers l'imagination, la créativité et la qualité artistique.

Parallèlement, Folimage a développé une politique de production de courts métrages d'auteurs ambitieuse. Que ce soit en favorisant l'émergence de réalisateurs « maison » ou à travers une résidence d'artistes, mise en place en 1993, Folimage est devenu un lieu de création où se croisent quelques-uns des auteurs européens les plus en vue du moment : Michaël Dudok de Wit, Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, Sylvain Vincendeau, Solweig von Kleist, Sarah Roper, Jean-Luc Greco, Catherine Buffat, Konstantin Bonzit...

Depuis quelques années, le studio français s'est également tourné vers la production de grandes histoires telles que *L'enfant au grelot* de Jacques-Rémy Girerd, ou *Patate et le jardin potager* de Benoît Chieux et Damien Louche-Pélissier.

Mais Folimage n'est pas seulement une structure de production. C'est aussi un lieu où l'on prend en considération l'ensemble de la galaxie animation : une unité pédagogique sillonne toute l'année la France pour porter la découverte et la pratique amateur du cinéma d'animation jusque dans les écoles les plus reculées du territoire ; une



manifestation annuelle « le Festival d'un Jour » offre aux spectateurs du quart sud-est de la France le meilleur de l'animation mondiale ; une école « la Poudrière » accueille, pour un cursus de deux années d'une formation très pointue, une petite poignée de futurs réalisateurs.

Enfin Folimage a mis en chantier un premier long métrage *La prophétie des grenouilles* réalisé par Jacques-Rémy Girerd sur un graphisme de Iouri Tcherenkov. Sorti fin 2003 , ce film a déjà rassemblé plus de 1 200 000 spectateurs en France. Le deuxième long - métrage de Jacques-Rémy Girerd, *Mia et le Migou* est en fabrication depuis 2004 et sortira le 3 décembre 2008.

Entre-temps, un nouveau programme de courts métrages produits au studio est venu enrichir le catalogue en 2006 : *Patate* , compilation de 5 films destinés au jeune public, a déjà atteint 85 000 entrées en sept mois....