




# LA RONDE DES COULEURS

un programme de 6 courts-métrages





**Les classes maternelles sont l'occasion pour les enfants de faire l'expérience de leur sensibilité. Les jeunes élèves éprouvent et examinent leurs goûts pour des « motifs » visuels, sonores et plus généralement en lien avec leur perception. Dans la perspective de cet éveil des sens, Little KMBO propose un programme consacré à la notion de couleur. Il s'adresse aux tout-petits à partir de 3 ans.**

**Un programme de six courts-métrages qui permet aux élèves :**

- d'exprimer leur singularité,
- d'enrichir leur perception des couleurs,
- de se pencher sur le monde de l'art,
- de se sensibiliser à la mise en scène.

Les films ont été minutieusement sélectionnés parce qu'ils offraient un « spectacle » de couleurs, six histoires qui éveillent et attirent en particulier l'attention des spectateurs sur des éléments colorés : une petite fille vit dans un monde en noir et blanc, un petit lynx gris essaie de se lier d'amitié avec des camarades aux teintes orangées, un petit crayon rouge « tombe » dans le dessin qu'il esquisse, etc.

En donnant une place prépondérante à la couleur, ces films vont permettre de nombreux travaux pédagogiques en classe avant et après la projection de La Ronde des couleurs.

La sensibilité de chaque spectateur est unique. Travailler la notion de couleur au cinéma, c'est d'abord l'occasion pour l'élève d'exprimer sa singularité. Au-delà de la question fondamentale de la « couleur préférée », les élèves pourront être invités à verbaliser les sensations et les émotions provoquées par la couleur durant la séance de cinéma. Certains effets, comme le passage du noir et blanc à la couleur, ou encore les effets de dégradé d'une couleur vers une autre teinte, pourront faire

l'objet de courtes discussions au cours desquelles les élèves expriment leur pensée.

Voir des couleurs dans le cadre d'une projection cinéma, dans des conditions spectatoriennes optimales, c'est aussi faire une expérience enrichissante. Construit comme un voyage sensoriel, le programme et son dossier pédagogique ont pour objet de développer la perception des couleurs en proposant des pistes pédagogiques sur le vocabulaire, sur l'organisation du spectre coloré, et sur les mélanges de couleurs. Le dossier explore aussi des pistes permettant d'associer des couleurs à des sentiments, des émotions, des valeurs ou des situations (le feu est vert, le papa est rouge de colère, le gris c'est triste, etc.).

Le thème de la couleur permettra aussi d'approcher le monde de l'art avec les élèves. Le dossier pédagogique propose des pistes consacrées aux matériaux et aux outils (pastels, fusain, encre, crayons, pâte à modeler) utilisés dans la création des films. Il revient aussi sur des concepts esthétiques élémentaires (lumière, espace, formes, matière, etc) ou plus ambitieux (représentation abstraite ou naturaliste...).

Travailler un même élément graphique dans différents films permettra aussi une première sensibilisation à la question de la mise en scène. La couleur, traitée dans les films comme un élément dramatique à part entière, invite en effet à de toutes premières « analyse d'images » avec les élèves.

Enfin, si le programme participe à l'éveil du sens esthétique de l'enfant, c'est aussi parce qu'il est accompagné d'un cahier d'activités qui propose la « pratique » des couleurs et de ses matériaux afin que chaque enfant puisse exercer sa créativité !

