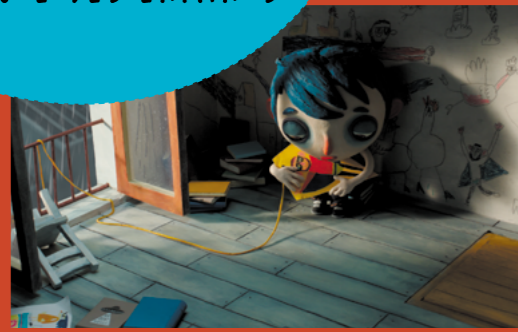


MA VIE DE COURGETTE DU CÔTÉ DES ENFANTS

L'HISTOIRE

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans il y en a des choses à découvrir et à apprendre.



LE SAIS-TU ? LE STOP-MOTION

Le Stop Motion, aussi appelé animation **image par image** ou **animation en volume**, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à déplacer légèrement les objets et personnages entre chaque photo. C'est une véritable aventure artisanale, à la croisée de la fiction et de l'animation. Pour *Ma Vie de Courgette*, il a fallu fabriquer et peindre une **soixantaine de décors** et **54 marionnettes** dans 3 déclinaisons de costumes. Le film a ensuite été tourné sur **8 mois** à raison de 3 secondes par jour et par animateur ! Le travail était ensuite loin d'être terminé puisqu'il a fallu rajouter les prises de vue sur fond vert, le travail sur ordinateur, etc.



PAUL



ROSY



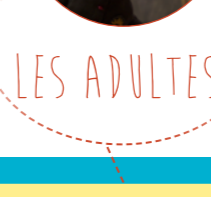
TANTE IDA



RAYMOND



MME PAPINEAU



LES ADULTES



LES PERSONNAGES

« AVOIR DES COPAINS SUR QUI COMPTER, TOMBER AMOUREUX, ET POURQUOI PAS, MÊME, ÊTRE HEUREUX »



COURGETTE



CAMILLE



SIMON



AHMED



JUJUBE



ALICE



BEATRICE

Il s'appelle Icare, mais c'est sa mère qui lui a donné ce surnom auquel il tient. Devenu orphelin, il va connaître l'amitié, et l'amour au Foyer des Fontaines.

Véritable rayon de soleil du foyer, tout le monde tombe amoureux d'elle dès son arrivée.

Dur à cuire au cœur tendre.

Boute-en-train malgré lui, amateur de déguisements.

Gourmand qui mange même du dentifrice parce que « c'est bon pour la santé ».

Petite fille pas très bavarde, elle préfère se cacher derrière sa mère.

Petite fille douce qui n'hésite pas à prendre la défense des autres.

Les enfants sont bien entourés au foyer et vont apprendre à faire confiance et à aimer Raymond, le policier, Madame Papineau, la directrice, Monsieur Paul, le professeur, Rosy, l'éducatrice généreuse et protectrice.

MA VIE DE COURGETTE DU CÔTÉ DES PARENTS ET DES ADULTES

CLAUDE BARRAS, RÉALISATEUR

« J'ai tenu à adapter ce roman car je voulais faire un film pour les enfants qui leur parle de la maltraitance et de ses remèdes dans le monde d'aujourd'hui. Un film de divertissement où l'on rit et où l'on pleure, mais surtout un film résolument engagé, qui se passe ici et maintenant, qui raconte la force de résilience d'un groupe d'amis et qui prône l'empathie, la camaraderie, le partage, la tolérance. Dans le cinéma contemporain, le foyer est classiquement mis en scène comme le lieu de la maltraitance et le monde extérieur comme le lieu de la liberté (Les 400 Coups, Les Choristes). Dans *Ma Vie de Courgette*, le paradigme est renversé : la maltraitance est subie dans le monde extérieur et le foyer est le lieu de l'apaisement et de la réparation. C'est ce qui rend ce récit classique et moderne à la fois. [...] J'ai mis en scène l'adoption sous deux de ses formes modernes : la famille d'accueil et le droit de garde. Selon la maturité des enfants et les motivations des adultes, l'adoption y est présentée comme un risque de renouer avec le cycle destructeur de la maltraitance ou comme la possibilité de se réconcilier avec le monde. L'image de la famille recomposée me semblait aussi particulièrement importante à valoriser dans notre société où la structure familiale a pris des formes multiples ».

CÉLINE SCIAMMA, SCÉNARISTE

« L'écriture a été un moment de liberté et de confiance. Il y a dans ce projet la force d'une évidence. C'est rare de la rencontrer. Il y a de l'audace et de la simplicité dans *Courgette*, et c'est ce qui m'a conquise [...] Le projet a la tendresse et la force des récits initiatiques, engagé dans un monde qui existe, le nôtre, celui des enfants à qui s'adresse le film ».

Un film d'auteur
à partager en
famille, qui plaira
aussi bien aux enfants
qu'à leurs parents...
et pas seulement !



AUTOBIOGRAPHIE D'UNE COURGETTE

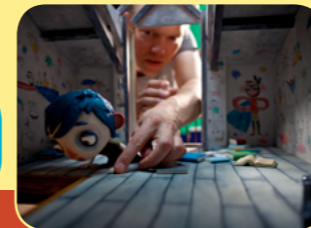
Gilles Paris avec ce roman (2002) souhaitait écrire une histoire sous la forme d'un journal intime, laissant parler un enfant, sans jugement et avec un optimisme redoutable. Pour Gilles Paris, sa « Courgette aux cheveux bleus et aux yeux si expressifs ne pouvait que rendre la poésie et l'émotion du roman ». Et même si des libertés ont été prises à l'écriture du scénario, Claude Barras, le réalisateur a réussi à garder la poésie, l'émotion et la drôlerie du roman, malgré le sujet.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation Claude Barras
Scénario Céline Sciamma
Long métrage d'animation
France, Suisse, 1h06
Distribution : Gebeka Films



POUR EN SAVOIR +



LE RÉALISATEUR

Claude Barras

Avant de passer à la réalisation de son premier long métrage *Ma Vie de Courgette*, Claude Barras a réalisé de nombreux courts métrages dont *Le Génie de la boîte de raviolis* primé dans de nombreux festivals. Ses histoires sont tour à tour réalistes et fantastiques, pleines d'humour et de poésie.

LA SCÉNARISTE

Céline Sciamma

Jeune figure du cinéma d'auteur français, Céline Sciamma est la réalisatrice de trois longs métrages largement salués par la critique : *Naissance des pieuvres*, *Tomboy* et *Bande de filles*.

À PARTIR DE 9 ANS



SORTIE LE 19 OCTOBRE 2016

POUR ALLER + LOIN

Retrouve ton héros sur la Page Facebook du film **Ma-vie-de-Courgette**
Participe au jeu-concours et gagne un séjour pour toi et ta famille à Lyon pour découvrir l'exposition consacrée aux décors du film !
Retrouve l'affiche, des photos et la bande annonce du film sur www.gebekafilms.com
Découvre le livre **Autobiographie d'une Courgette** de Gilles Paris aux éditions Flammarion.

Au cinéma d'Art et d'Essai près de chez toi

Ma p'tite cinémathèque

est une collection de documents à destination des jeunes spectateurs.
Réalisée par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris
tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org
(Conception : Justine Ducos / graphisme : Magali Tessier)



Ce film fait également l'objet du soutien du Groupe Actions Promotion de l'AFCAE

Ma p'tite cinémathèque
www.art-et-essai.org



Document N°139 de la collection Ma p'tite cinémathèque

gebeka
Films

centre national
du cinéma et de
l'image animée

afcae