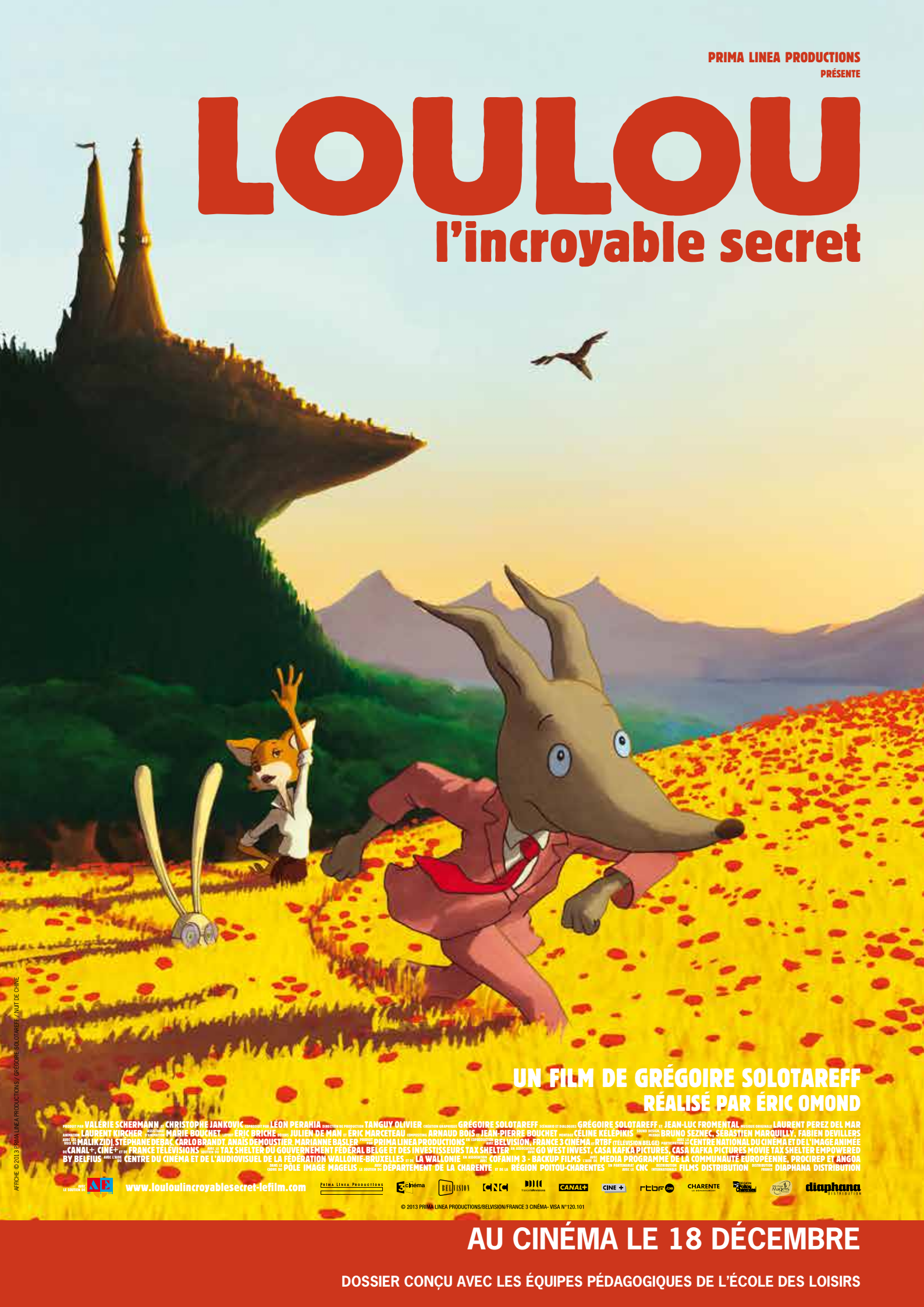


PRIMA LINEA PRODUCTIONS
PRÉSENTE

LOULOU

l'incroyable secret



UN FILM DE GRÉGOIRE SOLOTAREFF
RÉALISÉ PAR ÉRIC OMOND

PRODUIT PAR VALÉRIE SCHERMANN et CHRISTOPHE JANKOVIC COORDONNÉ PAR LÉON PERAHIA DIRECTEUR DE PRODUCTION TANGUY OLIVIER CRÉATEUR SCÉNARISTE GRÉGOIRE SOLOTAREFF DÉCORATEUR ET PÉDAGOGUE GRÉGOIRE SOLOTAREFF ET JEAN-LUC FROMENTAL RÉVISEUR SCÉNARISTE LAURENT PEREZ DEL MAR
ANIMATEUR LAURENT KIRCHER SCÉNARISTE MARIE BOUCHET LECTEUR ÉRIC BRICHE VOIX JULIEN DE MAN et ÉRIC MARCETEAU COMPOSITEUR ARNAUD BOIS JEAN-PIERRE BOUCHET MONTAGE CÉLINE KELEPKIS MONTAGE SON BRUNO SEZNEC, SEBASTIEN MARQUILLY, FABIEN DEVILLERS
MONTAGE VISUEL MALIK ZID, STÉPHANE DEBAC, CARLO BRANDT, ANAIS DEMOUSTIER, MARIANNE BASLER PRIMA LINEA PRODUCTIONS BELVISION, FRANCE 3 CINÉMA et RTBF (TELEVISION BELGE) PARTENAIRES CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
et CANAL+ CINE+ et FRANCE TELEVISIONS et TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE ET DES INVESTISSEURS TAX SHELTER et GO WEST INVEST, CASA KAFKA PICTURES, CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED
BY BELFIUS et CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES et LA WALLONIE et COFANIM 3 - BACKUP FILMS et MEDIA PROGRAMME DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE, PROCIREP ET ANGOR
et POLE IMAGE MAGELIS et DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE et LA RÉGION POITOU-CHARENTES et CNC et FILMS DISTRIBUTION et DIAPHANA DISTRIBUTION

www.loulouincroyablesecret-lefilm.com

PRIMA Linea Productions

Cinéma

BEAUVISTA

CNC

RTBF

CANAL+

CINE+

rtbf

CHARENTE

MAGELIS

diaphana

© 2013 PRIMA LINEA PRODUCTIONS/BELVISION/FRANCE 3 CINÉMA - VISA N°120.101

AU CINÉMA LE 18 DÉCEMBRE

DOSSIER CONÇU AVEC LES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

AVANT LA PROJECTION

REPÉRER LES ÉLÉMENTS DE L’AFFICHE

CYCLE 1

Les personnages :

Loulou, tout de rose vêtu, court dans un champ. Tom, qui porte de lunettes, a ses longues oreilles qui émergent des fleurs.

Une renarde, belle inconnue, salue de la main.

Un drôle d’oiseau plane dans le ciel, est-ce un personnage ?

Au premier plan, des coquelicots qui rappellent l’univers très coloré de Grégoire Solotareff.

Dans le lointain se profilent des montagnes.

Deux tours pointues, perchées sur un piton rocheux à l’étrange profil de loup, surgissent au-dessus de la forêt.

S’INTERROGER SUR LE TITRE

CYCLE 2

Loulou, l’incroyable secret : ce titre est-il équivalent à : Loulou a un secret ? Le secret de Loulou ?

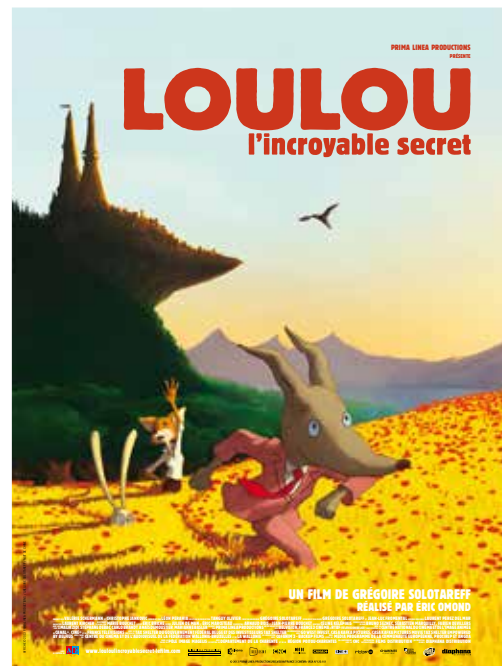
CYCLE 3

Loulou, l’incroyable secret

Incroyable est-il synonyme de mystérieux ? *Incroyable* suppose qu’on ne peut y croire.

De quel secret s’agit-il ? Sommes-nous dans la série des Loulous ? Est-ce un épisode de la saga ?

Auquel cas, s’agit-il vraiment du secret de Loulou ? Mais alors sinon qui a un secret ?



AVANT LA PROJECTION DU FILM, PRÉPARER LES ÉLÈVES À MIEUX COMPRENDRE L’UNIVERS DU FILM

DÉCOUVRIR UN UNIVERS D’AUTEUR

- Mener des recherches, écouter, lire des interviews de Grégoire Solotareff
www.solotareff.com
www.ecoledesloisirs.fr
www.loulousite.com/apropos (ouvrage numérique comportant de nombreuses interviews et vidéos sur la fabrication du film)
- Réunir les livres de Grégoire Solotareff et organiser des clubs de lecture ou un défi lecture autour des livres choisis.
Bibliographie : www.ecoledesloisirs.fr

DÉCOUVRIR D’AUTRES HISTOIRES DE LOULOU

CYCLE 1

CYCLE 2

- Découvrir les histoires qui sont en lien avec Loulou
Loulou - Loulou plus fort que le loup
Loulou à l’école des loups - le film Loulou et autres loups
- À travers les lectures, chercher les thèmes qui sont chers à Grégoire Solotareff et qui reviennent d’une histoire à l’autre.

CYCLE 2

CYCLE 3

- Lire les trois albums de Loulou et voir le film *Loulou et autres loups*.
- Au cours d’un débat collectif, chercher les liens entre les histoires, voir si un trait commun apparaît, retrouver les éléments qui rappellent chaque histoire.



DECouvrez SUR INTERNET LES SECRETS DE FABRIQUE DU FILM :

www.loulousite.com/enseignants

Via cette page, vous accédez à des compléments sous forme de portfolios d’images, d’interviews, d’extraits qui vous permettent de prolonger votre travail en classe. Vous aurez également accès à un blog pour échanger des idées sur le jeu et l’apprentissage. Enfin, cette page vous permettra de commander, si vous le souhaitez, une mini-exposition d’une vingtaine de planches créée pour la sortie du film.

APRÈS LA PROJECTION

Après avoir vu le film, revenons sur ce titre.
Quel était cet incroyable secret dont il était question dans le titre ?

COMPARER L'IMAGE DU DÉBUT DE L'HISTOIRE ET CELLE DE LA FIN

CYCLE 2



Loulou a-t-il changé ? Sa vie a-t-elle changé ou pas ? La vie de Tom a-t-elle changé ou pas ?

L'amitié entre Tom et Loulou a-t-elle changé ou pas ?

EXPLORER LE CONCEPT DU SECRET

DÉBATTRE DE L'IDÉE DU SECRET.

C'EST QUOI UN SECRET ?

UN SECRET PEUT-IL SE PARTAGER ? PEUT-ON RÉVÉLER UN SECRET ?

CYCLE 1

CYCLE 2

- Explorer le vocabulaire du secret :
*Confier un secret - Cacher un secret - Promettre le secret - Percer un secret - Jardin secret - Serrure à secret
Secret de polichinelle - Secret de famille - En secret - Être dans le secret - Mettre au secret - Meuble à secret*

Parmi toutes ces expressions, quelle est celle qui correspond à « l'incroyable secret » ?

- Débattre du secret : dégager l'idée que tout le monde peut avoir un secret, qu'un secret peut être partagé par une ou plusieurs personnes. A tout moment un secret peut être révélé, ce n'est alors plus un secret ; c'est là tout le problème du secret.

CYCLE 3

- Explorer le vocabulaire du secret :
comparer **secret** et **mystère**
Les hommes ont cherché à percer des secrets, c'est le travail de la raison : le secret de la matière, les secrets de la nature, le secret du bonheur...
Le mystère est plus divin, on ne peut accéder au mystère : mystère de la vie et de la mort.
- Débattre en classe : peut-on révéler ses secrets, sa vie privée, son intimité ?
- Faire des recherches sur le secret dans l'histoire des hommes et plus particulièrement dans la vie de famille, qu'est ce qu'un secret de famille ?

SECRET DE FABRIQUE SUR www.loulousite.com/enseignants

En 25 ans, du premier livre jusqu'aux deux films, Loulou et Tom ont évolué.
Comparez les dessins de Loulou et Tom avant le film *Loulou, l'incroyable secret*, puis des images du film.
Leur caractère semble-il différent ? Ont-ils vieilli ?

L'HISTOIRE

« L'hôtel n'accepte pas les animaux de compagnie ! »

À PARTIR D'EXTRAITS DE DIALOGUES, METTRE CERTAINES QUESTIONS EN DÉBAT

CYCLE 2

CYCLE 3

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Et pourtant... Les propos tenus par certains personnages du film, nous amènent à nous interroger sur leur nature et sur les grands thèmes de l'humanité : **l'amitié, la différence, l'exclusion, l'amour, le bonheur, la loi.**



« LOULOU - Prépare tes affaires! On part à Wolfenberg, retrouver ma maman! Je l'ai vue, dans la boule.

TOM - Oh! Mais attends, arrête un peu avec tes histoires de boule!
Partir dans un royaume plein de loups, moi je te dis tout de suite, c'est non!

LOULOU - Non ou pas, c'est comme ça! On n'y peut rien, c'était écrit dans l'avenir!
Je nous ai vus, toi et moi... dans une auto. »

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

• La quête

Loulou part à Wolfenberg retrouver sa mère.
Serait-il parti s'il ne l'avait pas vu dans la boule de cristal?
Loulou repart avec Tom à la fin du film.
Qu'est ce que ce voyage a changé pour lui?
Est-il plus heureux?

• L'exclusion

L'hôtel et le café sont interdits aux sancros.
La loi de Wolfenberg est-elle conforme
à la Déclaration des Droits de l'Homme?

• L'amitié - la différence

Tom doit-il risquer sa vie au nom de son amitié pour Loulou?
Loulou peut-il exiger de Tom qu'il risque sa vie pour lui?
Peut-on être ami avec quelqu'un de différent?
Doit-on tout accepter au nom de l'amitié?
Y a-t-il, entre amis, des limites à ne pas franchir?

• L'identité

Qui est-on avec un masque?
Est-ce le masque qui fait la personne? A qui se fier?
Faire le lien avec l'album *Le Masque* de Grégoire Solotareff.



SECRET DE FABRIQUE SUR www.loulousite.com/enseignants

Ecrire l'histoire d'un film, cela s'appelle écrire un scénario. Pour *Loulou, l'incroyable secret*, il y a eu deux scénaristes : Grégoire Solotareff et Jean-Luc Fromental (qui avaient déjà travaillé ensemble sur *Loulou et autres loups*). Comment travaille-t-on à deux sur une histoire pour le cinéma? Est-ce que c'est comme écrire un livre?

DIRE ET REDIRE L'HISTOIRE

CYCLE 2

- Demander aux enfants de raconter le film avec leurs propres mots.
On s'intéressera ensuite avec eux à la formulation et aux passages qui ont été passés sous silence.
Ces diverses reformulations peuvent faire l'objet d'un enregistrement, être retranscrites sous forme de dictée.

CYCLE 3

- Le même travail de reformulation peut se mener individuellement à l'écrit.
Réaliser un recueil illustré de tous les rappels de récits.

LES PERSONNAGES

Le film met en scène de nombreux personnages ; tous sont des animaux qui peuplent la littérature jeunesse. Grégoire Solotareff aime à se jouer des stéréotypes, le héros est héroïque à sa façon, les loups ne sont pas tous de grands méchants loups, les lapins ne sont pas forcément peureux mais prudents. Deux mondes se confrontent et se mêlent même, les *sancros* et les *loncros*. (voir également le lexique p.8)
Pourquoi s'appellent-ils ainsi? Loulou est-il un loup? Qu'est-ce qui fait qu'il est ami avec Tom?

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

LE LOUP

Evoquer le loup, c'est convoquer la peur.

Le loup est initialement perçu par les élèves comme un personnage méchant qui dévore les autres animaux et les humains. L'Antiquité puis le Moyen-Âge en font un mangeur d'hommes s'attaquant aux êtres les plus faibles, les femmes et les enfants, par temps de famine ou de guerre. Le personnage du loup, notamment dans les contes, tire son origine de cette réalité. Le christianisme fait du loup le correspondant diabolique du chien. Cet aspect maléfique du loup est très présent dans les fables et les contes européens.

Loulou fait-il peur? Loulou est-il un loup primitif?



SECRET DE FABRIQUE SUR www.loulousite.com/enseignants

Pour créer et animer les personnages de *Loulou l'incroyable secret*, énormément d'étapes sont nécessaires pour aboutir au rendu final. Il faut tout d'abord préparer les personnages en définissant, à partir du scénario, leur caractère, leur façon de bouger...

LES PERSONNAGES

LOULOU, C'EST MOI? QU'EST-CE QUE CE SURNOM DIT DE CE LOUP-LÀ?

Nommer c'est, par le langage, asseoir un pouvoir sur les choses, mieux les appréhender.

Nommer c'est le début de la reconnaissance et de la connaissance.

On découvre aux débuts des aventures de Loulou (voir l'album *Loulou* et le film *Loulou et autres loups*), un jeune loup qu'un oncle un peu pressé emmène à la chasse. Suite au décès accidentel de ce dernier, c'est de la rencontre fortuite avec Tom, un jeune lapin que ce loup recouvre un nom: Loulou.

OBSERVER LES IMAGES ET RÉPONDRE AUX QUESTIONS

CYCLE 1

CYCLE 2

« LOULOU - Je suis un loup. »

Loulou est-il un loup? Peut-on être un loup différent? A-t-il les attributs qui correspondent au loup?



DÉBATTRE EN CLASSE

CYCLE 3

Loulou est-il un loup comme les autres?

Ainsi Loulou n'aurait-il pas été nommé avant?

Aurait-il, du fait de l'intensité du choc émotionnel lié à l'accident de chasse, oublié jusqu'à qui il était?

Loulou: prénom ou surnom?

Et puis, un loup reste un loup. Même Loulou?

Comment Olympe sait-elle que son fils s'appelle Loulou?

Comment peut-elle répondre aux hurlements de son fils emprisonné?



OBSERVER LE DESSIN DES PERSONNAGES

CYCLE 2

CYCLE 3

Comment la différence de caractère entre les trois personnages,

Loulou, Paul-Loup et Lou-Andrea, est-elle marquée?

Faites dessiner Loulou tel qu'il est apparu dans le film à vos élèves. Puis faites le transformer en *loncro*.



6

SECRET DE FABRIQUE SUR www.loulousite.com/enseignants

Une fois la préparation des personnages terminée, de nouvelles étapes sont nécessaires pour les animer, image par image.

LE LAPIN

« - Tom est un lapin?
- C'est quoi cette peluche! »

RÉPONDRE AUX QUESTIONS

CYCLE 2

Tom est-il un lapin prudent ou un lapin peureux?
Un lapin malin ou un lapin naïf?
Un lapin courageux ou un lapin peureux?
Lapin copain ou pas copain?



Que se passe-t-il dans chacune de ces deux scènes?

CYCLE 3

Une amitié entre un loup et un lapin est-elle vraiment possible?
C'est quoi une véritable amitié? Faut-il se ressembler pour être ami?
Peut-on être très différent et ami pour toujours?
Qu'est-ce que cette histoire nous apprend sur l'amitié malgré les différences?

LOULOU ET TOM, TOM ET LOULOU: LES DEUX FONT LA PAIRE.

Tom et Loulou forment un duo inséparable.
Qu'est-ce qui les fait se séparer?
Tom et Loulou peuvent-ils se séparer? Pourquoi?



SECRET DE FABRIQUE SUR www.loulousite.com/enseignants

Si Loulou et Tom ont grandi, leur amitié en revanche est intacte.
Quelles sont les valeurs véhiculées par cette histoire d'amitié entre un loup et un lapin ?

LES DIALOGUES

On ne manque pas de remarquer que les dialogues du film sont vifs et rythmés, ce sont eux qui animent la narration de l'histoire.

Les personnages du film utilisent alternativement des mots familiers et populaires, des mots soutenus et des mots inventés spécialement pour le film.

1. VOCABULAIRE RECHERCHÉ

« Tom le lapin a **le râble** en compote. » : chez les lapins, ou les animaux à quatre pattes, le râble est une partie du corps qui va du bas du dos au bout de la queue.

« Crocs » : les crocs sont les canines très pointues de certains animaux mammifères.

« Galerie des **pedigrees** » : le pedigree, chez un animal, c'est son origine, sa race en tenant compte de ses parents.

« Silence, **pusillanime** créature! » : c'est un animal qui manque de courage et d'audace.

« Meurs, ignoble **usurpateur!** » : un usurpateur c'est quelqu'un qui a pris sans le mériter et sans y avoir droit la place de quelqu'un.

« Le Prince **félon** » : synonyme de traître.

« Son Altesse vient d'**abdiquer!** » : abdiquer, c'est renoncer à régner.

2. VOCABULAIRE FAMILIER OU POPULAIRE

« Festival de **Carne** » : carne, mot familier pour parler de la viande (cf carnassier, carnivore...)

« Ça fait un siècle que je **poireaute!** » : poireauter, mot familier signifiant attendre – « **faire le poireau** » = attendre

« Donne le **didi!** » : le didi, petit mot enfantin pour dire le doigt.

« Belle journée pour **crapahuter**, hein? » : crapahuter = mot argotique pour dire « faire une marche en terrain difficile ».

« Une **chiffe molle** » : être mou, sans énergie ; une chiffe est un vieux morceau de chiffon.

« tes **quenottes** » : mot enfantin et populaire pour désigner les dents.

3. VOCABULAIRE CRÉÉ POUR LE FILM

« **Loncros** », « **Sancros** » : association des mots, « long » et « croc » et « sans » et « croc ».

Les animaux qui ont des longs crocs sont souvent des carnivores. Les crocs sont les canines pointues.

Les animaux qui n'ont pas de crocs, ce sont souvent des herbivores ou des rongeurs (les rongeurs ont de longues incisives).

« **Loupissime** » : mot fabriqué en ajoutant le suffixe « -issime » qui donne une idée de grandeur, de la grande famille des loups

cf. aussi : « **Sérénissime** » : titre donné aux princes et altesses ; « **Sénilissime** » : suffixe ajouter à sénile qui signifie « vieux », au sens de « abîmé par l'âge » ; on pourrait aussi dire « gâteux. »

CYCLE 2

Revenir sur certains mots du film et voir comment ils ont été compris.

Le contexte permettait souvent de saisir le sens global des mots, une recherche plus approfondie permettra d'en saisir le sens précis.

Créer le lexique du film.

CYCLE 3

Créer le dictionnaire des mots du film avec explication et exemple.

Petites fabriques de mots :

Mots valises : fabriquer des mots par association de deux mots (ex : « longs » + « crocs » = « loncros »)

Ajouts de suffixes :

Ce suffixe s'ajoute aux noms sur le modèle des mots italiens pour leur donner une idée de grandeur supplémentaire sur un mode ironique et familier.

Grand : grandissime ; Loup : loupissime

L'humour, les jeux de mots, les expressions sont au rendez-vous.

Le loup est un loup pour le loup!

Lapin bien nourri, lapin épanoui

Lapin dodu, lapin foutu

Qui mord dîne

Loup un jour, loup toujours!

Souvent, renarde varie!

RÉFLÉCHIR À CES EXPRESSIONS. VÉRITÉS OU CONSTATIONS?

A PARTIR DES EXPRESSIONS DU FILM, CHERCHER DES PROVERBES DE TOUS PAYS.

CYCLE 2

- Inventer des proverbes faisant intervenir des animaux

CYCLE 3

Simon-Edgar Finkel a des « doigts de fée. »

- Faire illustrer cette expression au sens propre puis au sens figuré

- Tom ne souhaite pas « se jeter dans la gueule du loup. »

Il pourrait aussi :

Avoir une faim de loup

Être connu comme le loup blanc

Marcher à pas de loup

Hurler avec les loups

CYCLE 2

CYCLE 3

- Pour chaque expression, réaliser une illustration.
- Montrer à la classe et faire deviner aux autres enfants de quelle expression il s'agit.
- Fabriquer un jeu de dominos (expression/illustration)

DIRE

La veuve Galantine s'exprime avec un accent

« Allez, une dernière petite part de Prinztorte, Monsieur Tomi, voui hein »

- Proposer différentes mises en voix des dialogues du film.



LES DÉCORS



Au terme d'un voyage à travers forêts et montagnes, Tom et Loulou arrivent dans la principauté de Wolfenberg.

Cet étrange château aurait-il un lien avec le nom de la principauté? Quels en sont les architectes?

Les couloirs et les escaliers de la *Loupianka* nous amènent à la grande galerie des pedigrees.

Cette galerie nous informe sur les ancêtres et les origines de cette dynastie de loups non sans faire des clins d'œil à nombre d'œuvres originales. Ce jeu de références comiquement détournées pourra être l'occasion de découvrir les œuvres originales.

Quelle œuvre originale peut-on associer à chaque tableau de la galerie des pedigrees?

EXPLORER LES DÉCORS DU FILM

LES ESCALIERS

CYCLE 2



- Faites dessiner des escaliers en classe et les découper. Réaliser ensuite un collage mêlant tous ces escaliers.
- En faire une exposition dans le hall de l'école

CYCLE 3

Faire fabriquer un escalier mystérieux en utilisant des papiers de couleurs sombres similaires à celles de la *Loupianka* : prendre une bande papier. Effectuer une demi-torsion et coller les extrémités bout sur bout.

Si l'on parcourt la bande du doigt, on ne revient pas au point de départ après avoir parcouru toute la bande.



LA FORÊT

La forêt est un décor très présent dans les histoires pour enfants. C'est le lieu magique, mystérieux. Le héros doit souvent traverser la forêt, affronter ses dangers. Il en ressort transformé. Il y trouve la liberté, liberté d'être celui que l'on a envie d'être. Loulou traverse des forêts sombres et inquiétantes.

- Faites dessiner une forêt mystérieuse.
Au sortir de la forêt Loulou a conquis sa liberté, liberté de devenir ce qu'il a envie de devenir. Nous avons la réponse sur sa nature. C'est un loup. Enfin plus ou moins...
« Une princesse de sang avec un Sancro de la forêt... le chef des rebelles... Boukto »
- Qui est le père de Loulou? Où vivait-il?

LE CHATEAU



Le château de la principauté de Wolfenberg a une forme bien particulière.

CYCLE 2

- Faites dessiner aux élèves le château de leurs rêves.

CYCLE 3

- Lou- Andrea n'est pas sans faire penser à certains princes de l'Histoire. Réalisez une collection de personnages historiques en les associant à leur château.

GALERIE DES PEDIGREES

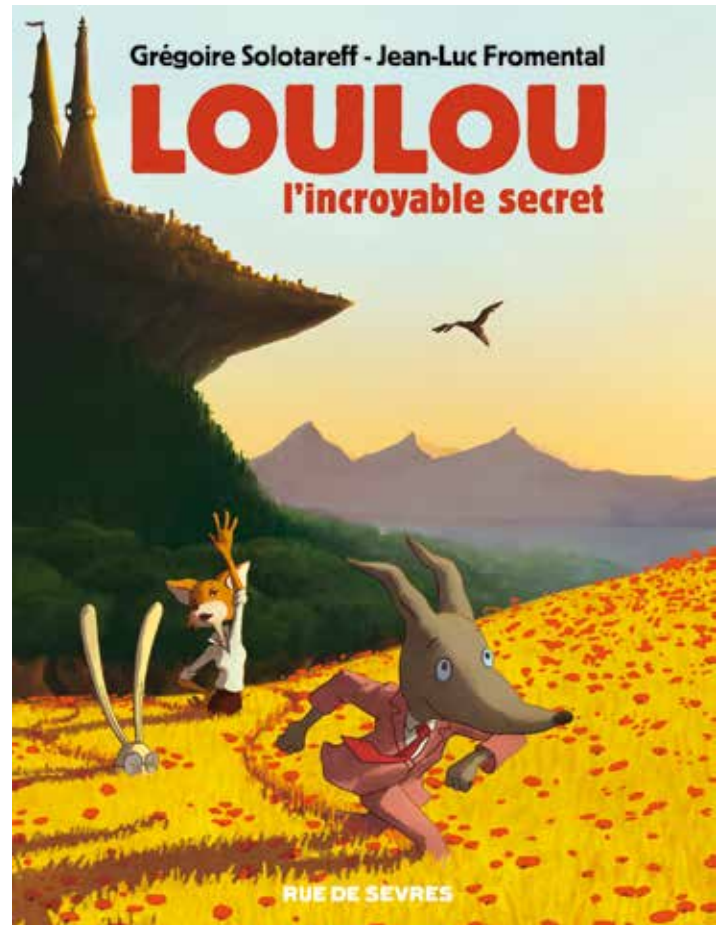
- La galerie des pedigrees nous informe sur les ancêtres et les origines de cette dynastie de loups.
- Reconstruire l'arbre généalogique de la famille de Loulou et le commenter.

SECRET DE FABRIQUE SUR www.loulousite.com/enseignants

Pour fabriquer les décors du film, il faut, comme pour l'animation, de nombreuses étapes. Regardez ces vidéos et comptez les différentes étapes, du premier coup de pinceau au décor final.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le film *Loulou l'incroyable secret* a donné naissance à une bande dessinée publiée aux Éditions **RUE DE SÈVRES**
groupe *Pécolo des loisirs*



Comment passe-t-on d'un film à une bande dessinée ? Les images du film sont-elles les images de la bande dessinée ? Les dialogues du film sont-ils les dialogues de la bande dessinée ?

Engager les élèves dans la construction d'une planche de bande dessinée à partir d'une scène qui a particulièrement plu à la classe.

CYCLE 3

- Fabriquer la bande dessinée en 10 cases.

CYCLE 2

- A partir de deux images du film, insérer des bulles de dialogues... Un exemple ici.
(On peut trouver des images sur le site du film)



Retrouvez tout l'univers du film, sa fabrication et des mini jeux ludo-pédagogiques sur www.loulouincroyablesecret-lefilm.com