

**CR visio du 17/11/2025
sur les pré-visionnage de novembre à St Pierre en Auge**

Présents :

Dominique Hartmann – Aunay sur Odon
François Carro – Douvres
Agathe, Olivier et Mathilde – MaCaO 7^e art

LES ECHOS DU PASSE

- Agathe invite à lire le dossier de presse et la presse sur le film (plutôt sous le titre cannois SOUND OF FALLING pour le moment pour retrouver les articles de presse écrits dans le cadre du Festival de Cannes). Beaucoup d'informations éclairantes, notamment sur l'écriture du film :

https://www.macao7emeart.fr/prod/documentsSalle/ACTIONS%20PONCTUELLES/Femmes%20et%20cin%C3%A9ma%202025-2026/LES%20ECHOS%20DU%20PASSE_DP.pdf

<https://blogs.mediapart.fr/jumelsandra/blog/160525/sound-falling-de-mascha-schilinski-cent-ans-de-silence>

<https://nouveaucinema.ca/fr/films/sound-of-falling>

https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/05/15/cannes-2025-sound-of-falling-drame-feministe-et-morbide-qui-fait-mouche_6606195_3246.html

<https://sofilm.fr/sound-of-falling-mascha-schilinski-festival-cannes-selection-officielle/>

<https://www.telerama.fr/cinema/cannes-2025-le-puissant-sound-of-falling-tisse-avec-audace-un-siecle-de-recits-feminins-7025631.php>

<https://cinemateaser.com/chroniques/cannes-2025-sound-of-falling/>

<https://www.troiscouleurs.fr/cannes-2025/cannes-2025-sound-of-falling-mascha-schilinski/>

- François comme Dominique : Difficile à programmer tout seul ou dans le cadre d'une programmation classique (plusieurs séances / semaine). Plutôt des séances uniques accompagnées ou dans le cadre de festivals (ex : cinéma sur la ruralité à Aunay en février?)

- Mais difficile aussi de proposer une tournée pour des débats à la suite du film, vues la durée et la difficulté à faire venir les publics sur une telle proposition en semaine (plutôt des dimanches après-midi par ex)
> solution : faire des présentations du film plutôt que des débats ? Par un critique de cinéma
> Si on fait intervenir un critique : proposer des séances de manière ponctuelle avec un intervenant (local si possible qui puisse facilement faire les allers retours)

Intervenants évoqués : Sorociné (équipes parisiennes mais peut-être intéressant), Hélène Valmary qui est une partie de la semaine à Caen et que nous avons déjà contacté pour éventuellement travailler sur le cycle Femmes & cinéma !

LA GRANDE REVISION

- 3 films très différents donc possibilité de faire des animations très différentes

- Dernier film un peu plus complexe à la compréhension
- Olivier se pose la question de la pertinence de montrer les films JP en pré-visionnages quand les équipes présentes ne sont pas spécifiquement intéressées par le JP
 - > Refaire des prévisio en présence de scolaires ? Cela permet d'avoir des retours directs des enfants qui n'ont pas toujours des réactions attendues

MA FRERE

- Retour de François : assez facile à programmer, pétillant, très vivant, on apprend du vocabulaire ;-)
- Parle aussi de sujets profonds sans être dans le film social
- Sur la question des sous-titres posée par le distributeur StudioCanal : peut être gênant voire méprisant de sous-titrer les jeunes (continue à creuse les fossés entre générations !)

SUR LE TEMPS DE PRESENTATION D'AUTRES FILMS : A priori bien. Il ne faudrait pas que ce soit plus long. Cela permet de reparler de films évoqués par les groupes de programmations des salles pour revenir sur l'éventualité de les programmer. Cela permet aussi d'avoir quelques informations sur les films soutenus par la Région en partenariat avec le CNC.