

**Projet d'aide à la mise en place  
d'animation dans le Cadre de  
"Play It Again" (ADRC)  
28 sept-1er oct 2024**



En raison de l'annonce de moyens supplémentaires, MaCaO 7ème Art vous propose la prise en charge d'une animation dans le cadre du Festival PLAY IT AGAIN porté par l'ADRC.

L'intervenant : Benjamin Cocquet



"J'ai souhaité développer une pédagogie d'accès aux œuvres et d'exploration de leurs mécanismes avec un projet qui croise cinéphilie et pratique artistique. Une méthode ludique pour rencontrer l'histoire du cinéma, une pratique pour en explorer le langage par la manipulation et s'initier à la création dans une démarche collective. Un projet qui s'inscrit dans une démarche de déconstruction/reconstruction nourrie d'une histoire du cinéma réactualisée et revivifiée à travers une pratique de la relecture et du détournement liée aux arts audiovisuels et numériques.

**Conditions :**

- Répondre aux conditions de participation du Festival Play it Again : 3 films min. dont 1 au moins avec animation
- Prise en charge des repas par les salles accueillantes
- Prise en charge de l'animation (maximum 8 animations sur le territoire / maximum 1 par salle demandeuse) et hébergements par MaCaO 7ème Art
- Prise en charge des transports par l'ADRC et MaCaO 7ème Art
- Programmer l'un des films suivants, issus de la liste PLAY IT AGAIN - Que la Fête (re)commence!
- **INSCRIPTION AVANT LE 14 AOUT auprès de MaCaO 7ème Art**

## Les films repérés avec l'intervenant et sa proposition d'accompagnement :

JP\*



### LE CIRQUE

Comédie de Charles Chaplin - U.S.A. - 1928 - 1h12

Avec Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy, Harry Crocker

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown...

Film Art et Essai - Labels Jeune Public et Répertoire

[La proposition d'animation de Benjamin](#) : Exploration d'un genre, le burlesque et de la mécanique du gag. Possibilité d'un atelier de sonorisation d'un extrait du film avec mon PC et mes claviers. (Sous réserve de "faisabilité technique")



### NOBLESSE OBLIGE

Comédie de Robert Hamer - Grande-Bretagne - 1949 - 1h46

Avec Dennis Price, Alec Guinness, Joan Greenwood, Valerie Hobson

Louis souhaite retrouver le titre qui lui est dû afin de venger sa mère, une ancienne aristocrate reniée par la noblesse anglaise. Le problème, c'est qu'il n'est pas l'héritier direct : il n'est au contraire que la neuvième personne pouvant prétendre à la succession. Une seule solution : se débarrasser des huit autres successeurs...

Film Art et Essai - Label Répertoire

[La proposition d'animation de Benjamin](#) :

La comédie noire des studios Ealing (analyse historique)

L'ancrage social de l'œuvre ou quand la comédie devient une satire.

Analyse et échanges avec le public.

JP\*



En attendant la prochaine sortie Universal:  
Wicked (série de films construits autour des sorcières du Monde d'Oz)

### LE MAGICIEN D'OZ

Film fantastique de Victor Fleming - U.S.A. - 1946 - 1h41

Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley

Dorothy, une orpheline, mène une existence tranquille au Kansas dans la ferme de sa tante et son oncle. Jusqu'au jour où sa voisine, une institutrice acariâtre, tente de lui enlever son chien Toto. Dorothy s'enfuit avec l'animal, c'est alors qu'une tornade transporte l'adolescente endormie et Toto dans un monde étrange. Suivant les conseils d'une fée, Dorothy part à la recherche du mystérieux magicien d'Oz, seul capable de la ramener au Kansas.

Film Art et Essai - Labels Jeune Public et Répertoire

[La proposition d'animation de Benjamin](#) :

Possibilité d'un atelier de sonorisation d'un extrait du film avec mon PC et mes claviers. (Sous réserve de "faisabilité technique")

Analyse et échanges avec le public.

JP\*

Jeune Public mais aussi tout public



### **THE PARTY**

Comédie de Blake Edwards - U.S.A. - 1969 - 1h39

Avec Peter Sellers, Claudine Longet, J. Edward McKinley, Marge Champion, Sharron Kimberly...

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de Gunga Din. Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, C.S. Divot, le producteur, demande à ce que le nom de Bakshi soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien indien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio...

*Film Art et Essai - Label Répertoire*

[La proposition d'animation de Benjamin](#) : Exploration d'un genre, le burlesque et de la mécanique du gag.

Possibilité d'un atelier de sonorisation d'un extrait du film avec mon PC et mes claviers. (Sous réserve de "faisabilité technique").

Ou analyse des coulisses du cinéma - "Le cinéma, Hollywood et ses détracteurs"

Ou analyse historique et sociale - L'émergence de l'esprit contestataire des années 60 dans le cinéma américain - Mouvement Hippie, révolution artistique, culturelle et sociale.

Analyse et échanges avec le public.



### **THE AMUSEMENT PARK**

Film d'Épouvante de George A. Romero - 1973 - 0h53

Avec Lincoln Maazel, Harry Albacker, Phyllis Casterwiler, Pete Chovan

Un vieil homme guilleret s'apprête à passer une journée ordinaire dans un parc d'attractions. En chemin, il rencontre un double de lui-même, blessé, hirsute et les vêtements en lambeaux, qui le prévient contre les dangers qui le guettent. L'homme joyeux ne fait pas attention aux avertissements. Il pénètre dans le parc, sans se douter qu'il va vivre un épouvantable cauchemar.

*Film Art et Essai*

[La proposition d'animation de Benjamin](#) : Reconnu comme le cinéaste qui a filmé les morts devenus vivants, George Romero a été aussi le cinéaste qui a filmé les vivants au seuil de la mort. Un état critique comme terreau fertile d'une critique sociale acérée.

Film retrouvé, The amusement Park explore les traitements infligés à la classe sociale des "seniors" sous l'égide du spectacle, autre marotte d'un réalisateur qui a connu, selon ses termes "les bassesses spectaculaires et scandaleuses de la télévision". Analyse et échanges avec le public.

Tout Public  
avec  
avertissement



### THE WICKER MAN

Film de Robin Hardy - Grande-Bretagne - 1973 - 1h24

Avec Edward Woodward, Christopher Lee, Ingrid Pitt, Britt Ekland, Lindsay Kemp...

Sur une île de la Manche où d'ordinaire rien ne se passe, des disparitions d'enfants finissent par alerter la police. L'enquête met au jour des événements étranges. La population semble se livrer à des cérémonies d'un autre âge

*Film Art et Essai - Label Répertoire*

[La proposition d'animation de Benjamin](#) : Analyse et échanges avec le public.

Interdit  
-de 16 ans



### NOWHERE

film de Gregg Araki - France, U.S.A. - 1997 - 1h22

Avec James Duval, Debi Mazar, Rachel True, Chiara Mastroianni

L'histoire d'un voyage en apnée dans la journée banale d'un adolescent de Los Angeles âgé de dix-huit ans, Dark Smith, hanté par la fin du monde et la quête de l'amour pur.

*Film Art et Essai*

[La proposition d'animation de Benjamin](#) :

Analyse historique "Le cinéma indépendant américain des années 90", analyse esthétique "L'underground américain, traces plastiques dans l'œuvre de Gregg Araki."

Le film de Teens américain et la "Teenage Apocalypse Trilogy" de Gregg Araki.

Analyse et échanges avec le public.

**Inscrivez-vous vite pour ces animations sur l'extranet (recommandé) ou auprès d'Agathe (jusqu'au 26 juillet) de Mathilde (jusqu'au 1er août) et d'Olivier (du 5 au 14 août)**

**Inscrivez-vous vite sur le Festival PLAY IT AGAIN auprès de Benoît Gauriau, **ADRC****

**Concernant le Festival PLAY IT AGAIN, les routages de copie seront directement organisés par les distributeur.rices !**