



Notes pour quiz « Femmes et Cinéma »

1 - Dans les années 1920 à Hollywood, il y avait autant de femmes que d'hommes derrière la caméra, Vrai ou Faux ?

Vrai 1920's – nombreuses femmes réalisatrices à Hollywood (Babylon (2022)) car l'industrie par encore structurée : « Peu de personnes le savent mais à sa création, de 1910 à 1920, Hollywood était paritaire. Les femmes y étaient aussi nombreuses que les hommes, occupant tous types de postes : réalisatrices, scénaristes, monteuses, cadreuses, cheffes opératrices ».

2 – Qui était l'unique réalisatrice française de longs métrages de fiction dans l'immédiat après-guerre avant Agnès Varda ?

—> Jacqueline Audry : Une cinéaste oubliée alors que c'est l'unique réalisatrice française de longs métrages de fiction dans l'immédiat après-guerre (1945,50's) – avant Agnes Varda + première cinéaste à intégrer le jury du Festival de Cannes & la première qui s'est à ce point adressée aux femmes du public dans ses films en permettant une identification très positive.

Germaine Dulac : Journaliste, réalisatrice, productrice, féministe – une des première en France à imaginer le cinéma comme un art à part entière – après la première guerre mondiale

Marguerite Duras : D'abord et surtout une écrivaine, elle est passée derrière la caméra car déçue des premières adaptations de ses romans dans les années 1960/70

3 - Quel est le mouvement du cinéma français auxquels les films d'Agnès Varda appartiennent ?

Nouvelle Vague – A. Varda, propre société de production et distribution, Ciné-Tamaris. Son premier long-métrage *La pointe courte* (1954), sera tardivement reconnu comme précurseur de la Nouvelle Vague. Elle est par ailleurs la seule réalisatrice de ce mouvement très majoritairement masculin, engagée dans la lutte pour l'émancipation des femmes dès les années 1960. – La Nouvelle Vague bouscule les règles établies du cinéma traditionnel, condamnent le fossé qui existe entre la réalité et sa représentation sur écran, nouvelle façon de filmer, extérieurs... Histoire simple, petit budget

4 - Quel est le titre du film réalisé par Chantal Akerman, sorti en 1975 avec une équipe à 80% féminine ?

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles (1975) – considéré comme un des premiers film féministe (dénonciation de l'aliénation des femmes) incarné par Delphine Seyrig

Chantal Akerman – réalisatrice Belge (pionnière du cinéma contemplatif)

5 - Qui a réalisé le documentaire *Sois belle et tais-toi* (1981) ?

Justement Delphine Seyrig qui a réalisé des entretiens avec vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leurs expériences professionnelles en tant que femmes, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques (avec Jane Fonda, Juliet Berto par exemple).

6 - Qui est la première femme lauréate de la Palme d'or à Cannes ?

Jane Campion en 1993 pour La Leçon de Piano (depuis seulement Julia Ducournau en 2021 et Justine Triet en 2023) + Agnes Varda Palme d'honneur du festival de Cannes en 2015

Pour les Césars : Justine Triet (2024) est seulement la deuxième femme à obtenir le César de la meilleure réalisatrice après Tonie Marshall (Vénus Beauté (Institut) - 2000).

7- Depuis sa création jusqu'en 2018, combien de films réalisés par des femmes ont été sélectionnés dans la compétition du Festival de Cannes ?

Entre sa première édition en 1946 et 2018, seuls 82 films réalisés par des femmes étaient sélectionnés dans la compétition du festival de Cannes contre 1688 pour les hommes. Un peu plus de parité aujourd'hui : sur les 5 dernières années en moyenne, 28% des longs métrages soumis au Festival étaient réalisés par des femmes et 26% des longs métrages sélectionnés au Festival étaient réalisés par des femmes.

8 - Combien de femmes ont déjà gagné l'Oscar de la Meilleure réalisation depuis la création de la cérémonie en 1929 ?

Kathryn Bigelow est la première femme lauréate d'un Oscar du Meilleur réalisateur/ice pour Démineurs en 2010 (en 90 ans !) depuis Chloé Zhao en 2021 (Nomadland) , puis Jane Campion la troisième en 2022 (The Power of the Dog) (également la première femme à être nommée 2 fois).

9 - En 2024, quel est le pourcentage de films réalisés par des femmes en France ?

24.2% de films strictement réalisés par des femmes parmi les films d'initiative française agréés en 2024 (25,6% réalisés et coréalisés). 45% de femmes dans les effectifs de la production de films de fiction d'initiative française en 2023. Alors que les étudiante en ciné sont de plus de 50%

10 - Reliez les pionnières cinématographiques avec leurs contributions

Alice Guy (1873-1968) - 1ere réalisatrice de l'histoire avec La Fée aux Choux (1896), le premier film de fiction (& première femme productrice)

Dorothy Azner (1897-1979) - invention de la perche et seule cinéaste femme à la naissance des grands studios américains dans les années 30 + discours féministe des ses héroïnes

Germaine Dulac (1882-1942) - La Coquille et le Clergyman (1928) est aujourd'hui considéré comme le premier film surréaliste de l'histoire du cinéma

Lotte Reiniger (1899-1981) - Les Aventures du Prince Ahmed (1926) - un des tout premier long métrage d'animation, onze ans avant Blanche-Neige et les sept nains de Walt Disney.

Aussi : Esther Choub - pionnière du film entièrement composé de prises de vues préexistantes & Lois Weber (1879-1939) – production premier film en couleurs + split screen

11 - Selon vous, quel a été le plus gros budget d'un film français réalisé par une femme entre 2014 et 2023 ?

22,9 millions d'euros « seulement » pour Aline en 2019 réalisé par Valérie Lemerrier et Emmanuelle en 2023 réalisé par Audrey Diwan. Cependant, la moyenne est plutôt de 40 millions pour les hommes contre 12 millions pour les femmes et les réalisatrices disposent toujours en moyenne de budgets inférieurs de 25% à ceux attribués aux hommes. + Écart de salaire de 42% entre hommes et femmes réalisateur/ice !

12- Le test Bechdel permet d'évaluer la sous-représentation de la femme dans un film. Ainsi, afin de passer le test, un film doit répondre à 3 conditions, lesquelles ?

Bechdel test – provient d'une bande dessinée américaine, par Alison Bechdel de 1985 façon ironique d'aborder l'inégalité de traitement de héros selon leur genre mais test limité - 3 règles : 2 Femmes doivent être nommées, elles doivent parler entre elles, d'autres choses que d'un homme.

13- Selon vous, quels films dans cette liste passent le test Bechdel ?

Anora (plusieurs personnages féminins forts), La Venue de l'Avenir (par exemple la mère et la fille se parle plusieurs fois), Titane

Ne le passe pas : Oppenheimer (3h de films mais les quelques personnages ne se parlent pas d'autres choses que des hommes), The Substance (Elizabeth & Sue ne se parlent jamais comme elles sont la techniquement la même personne), Mickey 17 (Les personnages féminins ne parlent pas d'autres choses que d'un homme)

14- Dans cet extrait de Transformers (2007), comment s'appelle ce concept très répandu au cinéma, qui met en scène, notamment avec le mouvement de la caméra, la femme comme un objet désiré de l'homme ?

Le concept de « male gaze » est proposé par la chercheuse britannique Laura Mulvey en 1975 définit les femmes comme objets désirés du regard (masculin)

15- De quel personnage est inspirée la pastille du cycle Femmes & Cinéma ?

Rosie, la Riveteuse – icône au US « We Can Do It » – promotion du féminisme