



# Cycle "Afrique-Occident"

## Septembre-décembre 2024

Au vu des nombreuses sorties (ou ressorties) de films à venir qui explorent, d'une manière ou d'une autre, le déracinement, la quête d'identité, le choc des cultures, les enjeux passés et actuels de l'Histoire coloniale et questionnent la notion d'occident, MaCaO 7ème Art vous propose de les réunir dans un cycle intitulé "Afrique-Occident" en programmant au moins 2 de ces films, dont 1 au moins accompagné d'une animation.

### Prises en charge :

- Repas par les salles accueillantes
- Rémunération, transports et hébergements des intervenant.es par MaCaO 7ème Art

### Inscriptions :

Demandes à formuler au plus tôt directement sur l'[extranet](#) (onglet Calendrier des actions > Actions ponctuelles), ou bien par mail à [mathilde@macao7emeart.fr](mailto:mathilde@macao7emeart.fr), dans la limite des places disponibles.

Pour toute demande singulière, ou bien pour recevoir les liens des films, n'hésitez pas à nous contacter !

## Les films et animations (par ordre de date de sortie) :



### **BUSHMAN** de David Schickele

Patrimoine

U.S.A. | 1h15 | 24 avril 2024 | Malavida

En 1968, Martin Luther King est assassiné et la guerre du Biafra entraîne une terrible famine. Gabriel a fui le Nigéria et vit à San Francisco, au contact de la communauté afro-américaine comme des milieux bohèmes blancs. Dans ces États-Unis très agités des sixties, sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances...

*Soutien AFCAE Répertoire et Patrimoine*

> [Lien vers la fiche allociné](#) / [lien vers la fiche exploitant.e de l'AFCAE](#)



**Par Alice LEROY, enseignante-chercheuse et critique cinéma - Du 23 au 26 octobre, puis du 2 au 8 décembre**

Alice Leroy est chercheuse en études visuelles, enseignante en histoire et esthétique du film à Paris et à Lyon. Elle collabore à la programmation du festival international de films documentaires « Cinéma du Réel » au Centre Pompidou et du festival du film ethnographique au Musée de l'Homme, et contribue régulièrement à différentes revues, dont les *Cahiers du cinéma*, *Débordements*, ou encore *Critikat*. Lire sa critique en ligne de BUSHMAN (*Cahiers du cinéma*) : <https://www.cahiersducinema.com/actualites/bushman-de-david-schickele/>



D'autres critiques de cinéma (faisant notamment partie de la rédaction des *Cahiers du cinéma*) pourraient être proposés en fonction de vos demandes de dates



### **DAHOMEY de Mati Diop**

Bénin, France, Sénégal | 1h08 | 11 sept. 2024 | Les Films du Losange  
 Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.  
*Soutien AFCAE Inédits // Ours d'Or - Festival de Berlin 2024*

> [Lien vers la fiche allociné](#) / [lien vers le mot des exploitant.es de l'AFCAE](#)



### **Par Samir ARDJOUN, critique et intervenant cinéma - Du 5 au 18 octobre**

Critique de cinéma et spécialiste des cinémas africains, Samir Ardjoum faisait notamment partie de la rédaction cinéma d'Africultures, week-end El Watan, Zinzolin, Africiné, Critikat... Il a produit et animé MICROCINE, Revue cinéma sur Radio Alger Chaîne 3, qui est désormais une chaîne Youtube. Il a également été directeur artistique des Rencontres Cinématographiques de Béjaïa (2011/2014).



D'autres dates sont éventuellement possibles avec Samir au-delà du 18 octobre sur *Dahomey* comme *La Noire de...* Si vous souhaitez sortir du cadre, merci de nous contacter directement !



### **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine**

France | 1h33 | 9 octobre 2024 | Pyramide  
 Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow  
 Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.  
*Un Certain Regard - Cannes 2024*  
*Soutien AFCAE Inédits // Coup de coeur 15-25*

> [Lien vers la fiche allociné](#) / [lien vers la fiche exploitant.e de l'AFCAE](#)



**Par Delphine AGUT, coscénariste du film - *Delphine ne pourra plus prendre de date. Nous vous invitons donc à nous contacter pour organiser des séances avec des relais associatifs et sociaux de vos territoires. La Cimade intervient notamment dans plusieurs cinémas du réseau. N'hésitez pas à nous contacter !***

*En partenariat avec l'AFCAE*



### **LA NOIRE DE d'Ousmane Sembène**

Patrimoine

France, Sénégal | 1h05 | 9 octobre 2024 | Les Acacias  
 Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde.  
*Soutien AFCAE Répertoire et Patrimoine*

> [Lien vers la fiche allociné](#) / [lien vers la fiche exploitant.e de l'AFCAE](#)

**Par Samir ARDJOUN, critique cinéma - Du 5 au 9 octobre en AVP et jusqu'au 18 octobre**



### LES VOIX CROISEES de Raphaël Grisey et Bouba Touré Documentaire

France, Allemagne | 2h02 | 16 octobre 2024 | The Dark  
 À partir d'archives rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura – coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers – met en lumière les violences de l'agriculture coloniale et les enjeux écologiques sur le continent Africain aujourd'hui.  
 Soutien GNCR

> [Lien vers la fiche allociné](#)



#### Par Raphaël GRISEY, coréalisateur du film - Du 16 au 30 octobre

Raphaël Grisey est né en 1979, il vit à Berlin. Il utilise des œuvres cinématographiques, éditoriales et photographiques pour aborder les politiques de la mémoire, l'architecture, la migration et l'agriculture (comme les films Prvi Deo, 2006 avec Florence Lazar ; Coopérative, 2008 ; Minhocão, 2011 ; Amor e Progresso, 2014 ; Remanescences, 2015).

En partenariat avec le GNCR



### SITABAOMBOA, CHEZ LES ZEBUS FRANCOPHONES de Lova Nantenaina Documentaire

All, Fr, Madagascar, Burkina Faso | 1h43 | 23 octobre 2024 | Papang Films  
 C'est l'histoire des mésaventures de Ly, un paysan de la capitale de Madagascar qui vit à côté de l'aéroport et d'un camp militaire... à Site à bombes (Sitabaomba). L'étendue de rizières tout autour de son village est convoitée par deux projets présidentiels, un colonel, des généraux et des investisseurs étrangers. Ici, promesses politiciennes et art oratoire paysan s'affrontent, et quand les crocodiles s'en vont, les caïmans les remplacent.

> [Lien vers la fiche allociné](#)



#### Par Lova NANTENAINA, réalisateur du film - Du 2 au 8 novembre

Né à Madagascar, Lova Nantenaina s'est rendu en France pour suivre des études. Son long-métrage documentaire, *Ady Gasy* a été doublement primé à La Réunion (prix Fé Nèt océan Indien, FIFAI), à Besançon (Grand prix Éden documentaires Lumières d'Afrique), et a été présenté à Angers en 2015 ; il est sorti au cinéma en France la même année.



### WHEN WE WERE KING de Leon Gast Doc/Patrimoine

U.S.A. | 1h29 | 1996 re-sortie 30 octobre 2024 | Splendor  
 Kinshasa. 30 octobre 1974. Championnat du monde des poids lourds. Mohamed Ali, tenant du titre vieillissant mais toujours flamboyant, figure emblématique du combat pour les droits civiques, est opposé à George Foreman, présenté comme l'avenir de la boxe. Ce combat de légende, organisé par le promoteur Don King, s'accompagne d'un concert réunissant une trentaine d'artistes africains et afro-américains.  
 Soutien AFCAE Répertoire et Patrimoine

> [Lien vers la fiche allociné](#) / [lien vers le mot des exploitant.es de l'AFCAE](#)



#### Par Selim DERKAOUI, auteur de *Rendre les coups, boxe et lutte des classes* - Du 21 octobre au 30 novembre

Selim Derkaoui est journaliste indépendant. Collaborateur régulier au Monde diplomatique et à Mediapart, il a travaillé pour diverses rédactions (Bondy Blog, Socialter, Politis...) et a fondé le magazine web Frustration, qu'il a codirigé pendant plusieurs années. Il est coauteur de *La guerre des mots* et autour de *Rendre les coups, boxe et lutte des classes* (2023).